

489  
vēst. izziņa

LATVIJAS VALSTS  
ARHĪVS

Liepājas pilsētas  
Dziļāmas un Operas teātris.

Fonds Nr. 489  
vēsturiskā izziņa  
par 1922. - 1944. g.

## Priekšvārds.

Latviešu teātra sākums Liepājā iezīmējas ar Latviešu Labdarības biedrības nodibināšanos 1880.g. 8.jūnijā. Kā režisori šīs biedrības amatieru teātri darbojās A.Krievs, M.Zandmanis, bet rudenī parasti viesojās labākie latviešu režisori - Freimanis, Brīvnieks, Alunāns un Duburs, kuru savā laikā kā izcilu režisoru novērtēja arī Staņislavskis. Tāpat viesojās tā laika ievērojamākā aktrise Maija Brigadere un dirigents Ernests Vigners.

1897.g. cara valdība Liepājas latviešu biedrības izrādes aizliedza, jo uzskatīja, ka tās pauž Jaunās Strāvas idejas. Aizliegumu atcēla tikai 1901.g. Tad uzveda Gogoļa "Revidentu", Blaumaņa lugas.

Arvien vairāk Liepājā nobrieda prasības pēc profesionāla teātra. Ādams Šlanks izstrādāja Liepājas latviešu dramatiskās biedrības statūtus, kura tika nodibināta 1906.g. Tajā iestājās daudz inteligences un sabiedrisko darbinieku.

1907.g. 11.februārī Liepājas latviešu dramatiskā biedrība ar A.Čehova "Tēvoci Vaņū" atklāja profesionālo Liepājas latviešu teātri. Sākumā tā direktors bija Ādams Šlanks, tad ārsts E.Ekšteins.

Pirmajā sezonā darbojās režisors A.Bergmanis, aktieri Tija Banga, A.Amtmanis-Briedītis, V.Segliņš, K.Šteihfelds-Varkalis.

Līdz 1916.g. mākslinieciskie vadītāji bija režisori T.Podnieks, R.Tautmilis-Bērziņš, Ē.Lauberts. Teātri strādāja aktieri E.Griķīte, O.Muceniece, V.Bergmanis, I.Vēsmaņa. Savas skatuves gaitas šeit sāka A.Silnovska, Ž.Kapštāls, A.Klints, V.Silenieks u.c. Uzveda A.Upīša, A.Čehova, R.Blaumaņa lugas, ko J.Raiņa darbiem "Pusideālists" (1909), "Pūt, vējiņi!" (1914), "Indulis un Ārija" (1915.). No Rietumeiropas dramaturģijas sevišķi iecienīti autori bija H.Ibsens, G.Hauptmanis. Sakarā ar dzimtbūšanas 50 gadu atcelšanu 1911.g. uzveda origināldarbu - A.Dzelzkalna lugu "Sētā un gaitā", kuras sižets risina klaušu laiku tēmu. Sākot ar 1912.g. repertuārā ienāca muzikā-

lie iestudējumi.

Īsi pirms pirmā imperiālistiskā pasaules kara sākuma plašu demokrātisku aprindu atbalstīts, pēc Rīgas Jaunā teātra parauga tika nodibināts Liepājas Jaunais teātris.

Vācu okupācija (1915.-1917.) pārtrauca teātra darbu. Karam un okupācijai beidzoties Liepājas Latviešu teātra kolektīvs progresīvo spēku ietekmē apvienojās ar Liepājas Jauno teātri, pārcēlās uz Vācu teātra jauncelto ēku Teātra ielā 4 un pieņēma nosaukumu Liepājas Jaunais teātris. Oktobra revolūcijas, Padomju Latvijas nodibināšanas un Liepājas strādnieku kustības ietekmē repertuārs 1918.-1919.g., daļēji vēl dažus gadus pēc tam, bija progresīvs. Buržuāziskās gaumes diktāts šeit bija manāms mazāk un pastiprinājās vēlāk nekā Rīgā. Izrādītās lugas: A.Lunačarska "Vara" (1920.), M.Gorkija "Katoroznieks" (1920.), Dž.Golsversija "Čiņa" (1919.) u.c. Iestudēti J.Raiņa, A.Upīša darbi. Klasikas jomā ievērojamākais iestudējums - F.Šillera "Vilhelms Tells" ar T.Lāci galvenajā lomā (1921.). Teātri iesaistījās jauni aktieri: K.Kvēps, A.Jēkabsons, no Padomju Savienības atbrauca A.Mencele, ievērojamais traģiķis Teodors Lācis, tāpat režisors J.Zariņš, kas arī šeit ieviesa krievu teātra reāli-psihologisko skolā, orientēja aktieru kolektīvu Stanislavska un Memiroviča-Dančenko skolas virzienā.

Kopš 20.gadu beigām teātri pārsvarā izklaides repertuārs. Vērtīgāko izrāžu skaitā tai laikā bija Ž.Moljēra "Tartifs" (1927.), F.Šillera "Laupītāji" (1929.), A.Ostrovskā "Mežs" (1936.), M.Ziverta "Āksts" (1938.).

Sākot ar 1926.g., lai pavairotu ienākumus, izrādīja arī operetes. Teātri viesojās Lilija Štengele, Marija Leiko.

1922.g. septembrī Dramatiskās biedrības vadībā ar valdības, pilsētas un Kultūras fonda pabalstiem Liepājā nodibināja operu, kas atklāja sezonu ar Š.Guno operu "Fausts". Jau darbības sākuma posmā, neraugoties uz ļoti ierobežotajiem materiālajiem līdzekļiem, izveidoja plašu repertuāru, kurā bija vairāk par 60 uzvedumu - operu, operešu, baletu (P.Čaikovska "Jevgenijs Onegins", "Piķa dāma", Dž.Verdi "Aida", "Rigoletto", Ž.Bizē "Karmena", J.Štrausa "Čigānu barons" un citas). Tās pirmais mākslinieciskais vadītājs bija A.Pārups; dirigenti B.Ķunķis, T.Andersons, O.Karls; režisori P.Meļņikovs, N.Vasiļjevs u.c.

54

1934.g. Liepājas Jauno teātri apvienoja ar Liepājas operu un nosauca par Liepājas pilsētas drāmu un operu.

Pirmajā padomju sezonā (1940.-1941.) Liepājas teātra vadību uz gadu pārņēma A.Amtmanis-Briedītis. Režijas vadīja arī Ž.Kapštāls, J.Lūsēns, L.Štengele, operā - N.Vasiļjevs. Līdzās A.Upīša "1905" (1940) panākumus guva padomju dramaturģija - V.Ivanova "Bruņu vilciens" "14-69" (1941.), A.Korpeičuka "Platons Krečets" (1941.). Opera darbojās kā LPSR Operas un baleta teātra filiāle.

1941.g. jūnijā kaujās par Liepāju krita teātra direktors Zundmanis. Evakuēties nebija iespējams. Vācu okupanti nošāva dirigentu Hānu, koncertmeistaru Šmilēviču, mūziķus Levi un Magidsonu u.c. Vācu fašistiskās okupācijas gados teātri līdzās okupantu uzspiestajam repertuāram bija arī klasikas vai reālistiskas, sociāli nozīmīgas dramaturģijas palīdzību sniegt tautai kultūras vērtības (G.Hauptmana "Roza Bernda" (1943.g.)). 1944.g. 13.septembrī vācieši teātri slēdza un māksliniekus nodarbināja tranšeju rakšanas darbos. Teātri ievietoja radiofonu, bēgļu nometni un noliktavas.

Pēc hitleriskās Vācijas sagraves teātris atsāka darbu 1945.gadā. Panākumus teātris guvis, iestudējot gan mūsdienu, gan arī klasisko dramaturģiju.

Ap 60 % teātra izrāžu notiek izbraukumos. Izrāžu labais mākslinieciskais līmenis daudzkārt atzīmēts republikas teātru pavasara skatēs, viesizrādēs Rīgā un 1958.g. arī Maskavā.

Par Liepājas teātri pēckara periodā skat. LPSR CVORA fondu Nr.418.

## II

Liepājas pilsētas drāmas un operas teātra fonda dokumenti pieņemti LPSR CVORA glabāšanā no LPSR Centrālā Valsts Vēstures arhīva. 1987.gada 30.jūlijā, pamatojoties uz LPSR Ministru Padomes Galvenās arhīvu pārvaldes 1985.g. augusta pavēli Nr.53 par PSRS Valsts Arhīvu fonda dokumentu klasifikācijas precizēšanu republikas Centrālajos Vēstures arhīvos.

Dokumenti pieņemti sakārtotā veidā ar lietu inventāro aprakstu - kopā 18 lietas par laiku no 1940. līdz 1944.g.

Fonda materiāli saglabājušies nepilnīgi, attiecas tikai uz nelielu Liepājas teātra darbības posmu. Dokumenti saimnieciska rakstura, tomēr tie sniedz zināmu informāciju par teātra radošo darbību - iestudētajām lugām, aktieru sastāvu un noslogotību izrādēs. Dokumenti izmantojami arī teātra īpatsvara noteikšanai visu latviešu teātru kopainā dotajā laika posmā, monogrāfiju rakstīšanai u.c.

Fonda pilnveidošana veikta 1987.gada novembrī, kuras gaitā sastādīts priekšvārds, kā arī registrēti lietu virsraksti.

Daļa Liepājas teātra dokumentu glabājas J.Raiņa Literatūras un mākslas vēstures muzejā.

Priekšvārdu sastādīja  
vec.arhiviste

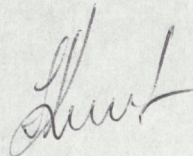
A.Gūtmane

5-

LIEPĀJAS PILSĒTAS DRĀMAS UN  
OPERAS TEĀTRIS  
VĒSTURISKĀS IZZIŅAS PAPILDINĀJUMS  
Par 1922.-1943.gadam

Pie šī fonda tiek izveidots pastāvīgi glabājamo teātra radošo darbu dokumentu lietu apraksts Nr. 2 par laika periodu no 1922.-1943.gadam. Šajā aprakstā ir iekļautas : izrāžu recenzijas, fotogrāfijas, programmas un afišas.

Vēsturiskās izziņas papildinājumu  
sastādīja PFTDD vadošā arhīviste



I.Akmentiņa

LIETAS Nr. \_\_\_\_\_ APLIECINĀJUMA LAPA

Lietā iešūtas (ievietotas) 5 (pietas)  
ar cipariem un vārdiem

\_\_\_\_\_ lapas

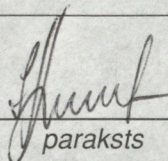
tai skaitā lapas ar litera Nr. \_\_\_\_\_ ,

izlaisti lapu Nr. \_\_\_\_\_ ;

+ \_\_\_\_\_ iekšējā apraksta lapas

Lietas noformēšanas un fiziskā stāvokļa īpatnības	Lapu Nr.

Lapu aizpildīja \_\_\_\_\_  
amats

  
paraksts

J. Armentina  
paraksta atšifrējums