

444

LATVIJAS VALSTS ARHĪVS

Latvijas PSR

Centrālā valsts Okupācijas revolūcijas  
un socialisma celšanas arhīvs

1

Aktieris un režisors  
Kārlis Vēlis  
1902 - 1989

Fonds Nr. 444  
Spreads Nr. 1  
1911 - 1944.g.

4254.42

LATVIJAS VALSTS ARHĪVŠ

Latvijas PSR Centrālais Valsts Oktobra  
revolūcijas un sociālisma celtniecības  
arhīvs

Aktieris un režisors

KĀRLIS VEICS

1902. - [1983.]

Fonds Nr.477

Apraksts Nr.1

1911. - 1944.

## Priekšvārds

Vai sūrs, vai salds,  
bet jauns bij katrs brīd's.

Pirms 50 gadiem ar šiem A. Brigaderes vārdiem savus 15 darba gadus Dailes teātrā raksturoja aktieris un režisors Kārlis Veics,<sup>1)</sup> kas, pēc kritikas atzinumiem, auga un veidojās līdz ar teātri un savā mākslinieka personā ietvēra un atspoguļoja prāvu daļu no teātra attīstības gaitām un īpatnībām.<sup>2)</sup>

Kārlis Veics dzimis 1902. gada 21. aprīlī Rīgā,<sup>3)</sup> skatuves mākslinieku ģimenē. Tēvs - Reinholds Veics (1882.-1920.) - izcils sava laika aktieris, režisors un pedagogs. Māte - aktrise Zelma Veics (dz. Freimane).

Aktiermeistarību Kārlis Veics mācījies no tēva,<sup>4)</sup> E. Zeltmata Latvju dramatiskajosursos un M. Čehova vadītās Latvju aktieru arodbiedrības Teātra skolas semināros.<sup>5)</sup>

1937. gadā Kārlis Veics stāsta: "Esmu dzimis un audzis aktieru ģimenē. No tā laika, kad sāku atcerēties sevi, savu tēvu un māti, atceros arī teātri. Manī ir ieaudzināta liela bijība pret skatuves mākslu. Jau agrā bērnībā nojautu skatuves dzīves stingrās prasības."<sup>6)</sup> Un mākslinieks piemetina, ka pirmos aplausus uz skatuves saņēmis triju gadu vecumā, tēlojot mazo Imantu Ā. Alunāna "Mūsu senčos".<sup>7)</sup>

Agri sākas arī apzinīgās aktiera gaitas.

1918. gada rudenī Kārlis Veics angažēts par režisora palīgu Rīgas Latviešu Pilsētas teātri.<sup>8)</sup> 1919.-[1920.] gadā, būdams aktīvajā dienestā Bauskā un pildīdams jaunākā rakstveža pienākumus,<sup>9)</sup> piedalās Frontes teātra izrāžu iestudējumos.<sup>10)</sup> 1921. gada sākumā, nepilnu 19 gadu vecumā, Kārlis Veics ienāk Dailes teātri.<sup>11)</sup> Vēlāk biogrāfiskajā anketā norāda, ka pirms Dailes teātra strādājis Latvju operā.<sup>12)</sup>

Ar Dailes teātri Kārļa Veica darbība saistās 24 gadus: no teātra pašas pirmās - 1920./21. gada sezonas līdz 1944. gada vidum.<sup>13)</sup>

Recenzijas un atsaukames vēstī, ka Kārlis Veics, pateicoties talantam un fantāzijai, un grima mākslas noslēpumu

pārzināšanai, vienmēr bijis spilgts raksturotājs.<sup>14)</sup> Tas izpau-  
dies arī visās viņa pirmo gadu lomās.

Pēc 15 darba gadiem Dailes teātrī mākslinieks atceras:  
"Eduards Smilgis saistīja mani pie Dailes teātra kā personāla  
jaunāko un vismazāko lomu tēlotāju. Tanīs laikos nospēlēt de-  
viņas lomas vienā vakarā "Pērā Gintā" - bija man nieks. "Uguns  
un nakts" velna vilnainā kažokā lēkt pāri visai skatuvei - tī-  
rais sākums. Gribas un spara bija diezgan un - jo trakāka mas-  
ka, jo labāk. Pēc dažiem darba gadiem mani sāka kvalificēt kā  
"formas" aktieri. Biju par to bēdīgs. Nesapratu, vai tiešām  
neviens neredz, ka fantāzija man diktē tās maskas, kurās lēkā-  
ju "tautā" un spēlēju savas sīkās lomas. Forma bez izjūtas ir  
tukšs trauks, kurā neviens nevar ~~redzēt~~ slāpes. Mani neviens  
nesauktu aktieri, ja tās būtu bijušas tikai tukšas maskas, bez  
dziļas pārliecības par to neatņemamo saistību ar tēlojamo lo-  
mu. Varbūt ne vienmēr pietiekoši pārliecinoši parādīju savu  
izjūtu, jo biju iesācējs. Pilna galva ideju un teoriju, bet pa-  
visam maz skatuves pieredzes - bija mana bagāža, Dailes teātrī  
ienākot".<sup>15)</sup>

Dailes teātra trešajā - 1922./23.gada sezonā<sup>16)</sup> Kārļa  
Veica aktiera talants uzdzirkstī tādās lomās kā Leonards  
H.Benaventas komēdijā "Interesu spēle", Klaudio V.Šekspīra  
komēdijā "Liela brēka - maza vilna", Narciss Hazeltona un  
Benrimo lugā "Dzeltenais gērbs" u.c. Bet teātra ceturtajā  
sezonā<sup>17)</sup> - Romeo V.Šekspīra tragēdijā "Romeo un Jūlija".

1922.gadā viena no Kārļa Veica talanta cienītājam  
vēstulē jaunajam aktierim parego: "Jūs apbrīnojama! Jums  
nākotne laurus sola!"<sup>18)</sup> Un tiešām. Dokumenti rāda, ka ,gadiem  
ritot, Kārlis Veics kļūst par vienu no Dailes teātra izcilā-  
kajiem aktieriem,

Jau 1927.gadā recenzijā par Bernauera un Esterreihera  
komēdijas "Ēdenes dārzs" iestudējumu lasām: "Tēlošanas centrā-  
lo vietu, ne tikai lomu lieluma dēļ vien, ieņem E.Viesture un  
K.Veics. Jaunais Veics aug ar katru lomu. Viņš veidojas par  
sava nelaikā aizgājušā lielā tēva cienīgu skatuves mantinieku  
un viņa tagadējais privātdocents fon Verneke jau pieskaitāms  
Dailes teātra šedevriem."<sup>19)</sup>

Par šiem pirmo veiksmju un turpmāko radošo meklējumu  
gadiem, par darbu pie lomām mākslinieks savā jubilejas reizē

4

turpina stāstīt: "Darba man šais gados bijis daudz, un ir liels prieks sacīt, ka esmu strādājis ar nopietnību un iedziļināšanos, cik bijis manos spēkos. Loma ir tikai aprakstīts papīrs. To saņemot jūti, ka tavā varā ir izveidot tēlu. Esi laimīgs, ja tas liekas tuvs, esi laimīgs, ja ar to jācīnās kā ar ienaidnieku, un beidzot izdodas uzvarēt. Šīs laimes dēļ - arvien pārveidoties - mēs, aktieri uzņemamies teātra dzīvi. Esmu tēlojis daudz un dažādas lomas. Tās mainās bēdīgas un jautras, cēlas un nelietīgas - un katrā ir ieguldīta daļiņa aktiera dzīves, katra atstāj arī pēdas aktiera dvēselē: dara to bagātāku, gatavo vielu jaunam tēlam. Katra vērtīga loma ir mīļa. Grūti pateikt, kura no tām man tuvāka. Labprāt tēloju klasiskus, gan latvju, gan cittautu. Vislabprātāk vēsturiskas lomas. Vēsturiskos tēlus veidojot, lasu grāmatas par vēsturi, pētu laikmeta ieročus, bruņas, tērpus, cilvēku izturēšanos." 20)

Vēsturisku lomu - Spānijas karali Kārli V jaunībā V.Igo romantiskajā drāmā "Kastīliešu gods" - Kārlis Veics izvēlas arī savā jubilejas vakarā 1937.gada 24.aprīlī. 21)

Presē par to atsaucas: "Lieliski izceļas imperators Kārlis V Veica meistariskajā tēlojumā. Kārlis Veics ir bagāta mākslinieka personība, Viņš parādījis ārkārtīgi dažādos viepļos daudzus raksturus, vienmēr uzsvērtus un noteiktus. Viņa tēli pārskatuvi nekad nenoieta kā ēnas, par kurām nevar zināt, kas tās bija. Personība, raksturs, īpatnība iezīmē Veica māksliniecisko stilu. Varoņi, valdnieki, pavēlnieki ir Veica iemiesoti, un Kārlis V ir no tiem tēliem, ar ko katrs mākslinieks var lepoties. Noteiktā, skaudrā zīmējumā to parādījis Veics, visur saglabādams atturīgo cienību." 22)

Veica mākslinieciskā stila cits līdzīgs vērtējums: "K.Veicam ir raksturojumā izturēti tēli, īpatnēji, spilgti izteiksmē un formā. Dramatiskos akcentus K.Veics lieto pārliedzinoši un spēcīgi." 23)

1942.gadā Kārlis Veics biogrāfiskajā anketā raksta: "23-jos skatuves darbības gados esmu tēlojis 215 lomas, inscenējis 38 lugas. Lomas: Āksts, Hofmanis, Mefisto, Jago, Romeo, Benedikts, Basanio, Leandrs, Orlando, Indriķis V, Dons Karloss, Narciss, Geslers, Dofins, Dundurs, Antons Hits, prof. Higinss, Džingls, Napoleons, grāfs Almagro, Parolless, grāfs Alba u.t.t." 24)

Darbojoties režijas laukā, Kārlis Veics līdz 1944.gadam inscenējis vairāk kā 40 lugas, no tām Dailes teātrī - apmērām 20. Pirmais inscenējums Dailes teātrī ir Lorenca un Mellera komēdija "Tu būsi mana" (1935.g.). Kā viesrežisors iestudē lugas Rīgas Strādnieku teātrī, Jelgavas un Liepājas teātros.<sup>25)</sup>

Šodien mums priekšstatu par to, kā Kārļa Veica personības un talanta spēks atbalsojās skatītājos, sniedz māksliniekam adresētās vēstules.

Lūk, nedaudzi izraksti no tām:

- "Dziļi cienu Jūsu personību un mākslu."<sup>26)</sup>

- "Jūsu radītie mākslas tēli neizdziest no atmiņas.

Cienu Jūs no mūsu mākslinieku saimes vislabāk, jo atrodu, ka Jūsu pārdzīvojumi uz skatuves nāk no dvēseles nemāksloti, artistiska daiļuma apmirdzēti."<sup>27)</sup>

- "Viss saturs Šillera romantiskajai tragēdijai "Orleānas jaunava" ir jauks, bet it sevišķi to izceļat Jūs. Tiešām ikviens skatītājs var sajūsmināties par Jūsu tēlojumu."

(K.Veics - Francijas karalis Kārlis Septītais).<sup>28)</sup>

- "'Āksta" izrāde kā varena simfonija ilgi skanēs atmiņā."  
(Par K.Veica inscenēto M.Ziverta drāmu "Āksts").<sup>29)</sup>

- "Skatoties "Āksta" izrādi, jāraud aiz sajūsmas par Jūsu brīnišķīgo spēli. Jūs protat tā saistīt un aizraut skatītāju, ka tas jūtas pacelts pāri ikdienai un dzīvo vienu dzīvi ar Jums uz skatuves. To pārdzīvojumu, kāds rodas, Jūs klausoties, nevar aprakstīt, to var vienīgi izjust. Jau tādēļ vien ir vērts dzīvot, ka var tādu skaistumu baudīt."<sup>30)</sup>(Par Viljama Šekspīra tēlu.)

- "Es nevaru novaldīt asaras. Vai var būt lielāka laime, kā redzēt tādu izrādi, redzēt Jūs tādā lomā! Visu mūžu jutīšos Jūsu parādniece. Man liekas, tā ir katram, kas kaut reizi Jūs redzējis uz skatuves."<sup>31)</sup>(Par K.Veica inscenēto J.Raiņa tragēdiju "Mīla stiprāka par nāvi" un par Adama Jakubovska lomu tajā.)

- "Sirsnīgi pateicos Jums par Jakubovski un Šekspīru. Jūs cilvēka sirdij spējat likt nodrebēt priekā. Uz izrādēm, kur Jūs spēlējat, jāiet kā uz lieliem svētkiem."<sup>32)</sup>

- "Jūsu skatuves tēli vienmēr ir tik bezgala brīnišķīgi. Tagad - "Trejmeitiņās", "Nekaro ar sievieti", "Vecais Ādams". Par Jums vienmēr var tikai jūsmot. Un cienīt. Brīnišķīgi!"<sup>33)</sup>

- "Bija izdevība noskatīties Jūsu inscenējumā sniegto G.Hauptmaņa lugu "Elga". Izrādes neizdzēšamais iespaids un dziļā mākslas bauda, ko guvu, pamudina mani izteikt Jums savu

6

atzinību. Jūsu iemiesotais grāfs Staršenskis savā mīlā un grēizsirdībā, ilgās un atriebībā ir tēls, ko līdz pilnībai izveidojis Jūsu nepārspējamais talants un lielā skatuves pieredze." <sup>34)</sup>

- "Jūs un Jūsu māksla dod daudz latvju tautai." <sup>35)</sup>

Ļoti daudzās skatītāju vēstulēs māksliniekam izteikts lūgums sūtīt autogrāfu. Šis lūgums parastī pamatots ar šādiem vai saturā līdzīgiem vārdiem: "... atmiņai par Jūsu cēlo, geniālo personību." <sup>36)</sup>

Kārlis Veics jau divdesmitajos gados uzsāk pedagogisko darbību. <sup>37)</sup> Topošajām aktieru paaudzēm māca grima mākslas noslēpumus, vēlāk iestudē lugas.

1944.gada vidū kritikas cildinātais, skatītāju mīlesrības, apbrīnas, pielūgsmes un cieņas apveltītais mākslinieks aizbrauc no Latvijas. <sup>38)</sup>

Mirst Bostonā 1983.gada 8.novembrī.

II

Aktiera un režisora Kārļa Veica personas fonda dokumenti CVOR arhīvā 1986.gadā (akts Nr.1 30.07.86.) vienkāršoti sakārtotā veidā pēc summārā apraksta pieņemti no CVVA - kopā 17 lietas par 1923.-1944.gadu. Dokumenti lietās pamatā bija grupēti pēc nominālās pazīmes, taču apvienojot vienā lietā vairākas pēc svarīguma nesaderīgas nominālas grupas, piemēram, sarakste kopā ar kvītīm, biogrāfiskiem dokumentiem u.tml. Dokumentu saturs ne vienmēr atbilda virsrakstam, piemēram, lieta Nr.14 nebija dokumentu ne par latviešu zinātniekiem un māksliniekiem, ne arī par latviešu valodas kopšanu. Bija savāktais materiāls (izgriezumi, bukleti u.c.) par vācu teātra mākslas un kultūras jomā izdotajām grāmatām. Lietu veidošanā pilnīgi nebija ievērota autora, korespondenta un adresāta pazīme, piemēram, Kārļa Veica manuskripti kopā ar Reinholda Veica manuskriptiem; Kārļa Veica lomas kopā ar Hermīnes Koppes un Reinholda Veica lomām; Kārlim Veicam adresētās vēstulēs kopā gan ar skatītāju, gan dzīvesbiedres, gan kolēģu un iestāšu vēstulēm; radnieku vēstulēs arī Kārļa Veica vēstules u.t.t. Pilnīgi nebija veikta dokumentu iekšējā sistematizācija lietās, nebija atlasīti arī dokumentu dubleti, piemēram, vairākos eksemplāros pārrakstītās lugas.

Minēto iemeslu dēļ radās nepieciešamība fondu pārstrādāt.

Fonda pārstrādāšana sāka 1987.gada septembrī. Pārstrādāšanas gaitā veikta dokumentu vērtības ekspertīze, aprakstīšana un tehniskā apstrāde. Izveidota 51 lieta, sastādīts jauns apraksts Nr.1 par 1911.-1944.gadu. Vecais apraksts pievienots fondam un ierakstīts jaunā apraksta beigās.

Dokumenti grupēti lietās pēc nominālās, autora, korespondenta, adresāta, tematiskās un hronologiskās pazīmes. Dokumentu iekšējā sistematizācijā lietās izmantota hronologiskā un alfabēta pazīme, kā arī svarīguma princips.

Aprakstā lietas sistematizētas atbilstoši shēmai-grupās pēc svarīguma, to robežas pēc nomināli-tematiskās pazīmes apvienojumā ar pārējām dokumentu grupēšanas pazīmēm.

Dokumentu aprakstīšanas gaitā sastādīts personu vārdu-iskais rādītājs un priekšvārds aprakstam.



8

Dokumenti par Kārli Veicu valsts glabāšanā nonākuši nepilnīgā komplektā, tāpēc gan biogrāfiskie fakti, gan radošā, dienesta, pedagoģiskā un sabiedriskā darbība izgaismojas tikai fragmentāri. Kopumā tomēr rodas priekšstats par Kārli Veicu kā par spilgtu personību, izcilu aktieri un talantīgu režisoru.

Kārļa Veica fondā atrodas nedaudz dokumentu arī par aktrisēm - dzīvesbiedri Hermēni Koppi-Veics, māti Zeltu Veics, ievērojamo aktieri un režisoru - Tēvu Reinholdu Veicu un - par dzīvesbiedres māsu Otīliju Koppi.

Viena daļa Kārļa Veica personas fonda dokumentu glabājas J.Raiņa Literatūras un mākslas vēstures muzejā. Apjomā pilnīgāks muzejā ir Reinholda Veica fonds.

Ziņas par Kārļa Veica biogrāfiju un radošo darbību atrodamas arī CVOR arhīvā esošajā Dailes teātra fondā Nr.1367.

Arhiviste

*S. Rullīte*

I. Rullīte

26. 11. 87.

- 1) F.477, apr.I, l.I4, lp.5.
- 2) -"- -"- -"- lp.6,8.
- 3) F.I367, apr.3, l.24, lp.I92.
- 4) F.477, apr.I, l.47, lp.6.
- 5) F.I367, apr.3, l.24, lp.I92.
- 6) F.477, apr.I, l.I4, lp.5.
- 7) -"- -"- -"- lp.3.
- 8) J.Raina Lit.un mākslas vēst.muz., K.Veica f., D-I.
- 9) F.477, apr.I, l.29, lp.5.
- 0) -"- -"- -1.4, lp.I.
- 1) F.I367, apr.3, l.58, lp.8.-9.
- 2) -"- -"- l.24, lp.I92.
- 3) -"- -"- l.58, lp.8.-9.
- 4) f.477, apr.I, l.33.
- 4) F.477, apr.I, l.I3.-I5., 2I un f.I367, apr.I, l.60.
- 5) F.477, apr.I, l.I4, lp.5.
- 6) F.I367, apr.2, l.II, lp.3., 4., 7.
- 7) -"- -"- l.I2., lp.5.
- 8) F.477, apr.I., l.2I., lp.I.
- 9) F.I367, apr.I., l.60., lp.88.
- 0) F.477, apr.I, l.I4., lp.3., 5.
- I) F.477, apr.I., l.I4., lp.3.-10
- 2) -"- -"- l.I3., lp.3.
- 3) F.I367, apr.I., l.60.
- 4) F.I367, apr.3., l.24., lp.I92.
- 5) F.477, apr.I., l.4., lp.I.-2.un f.I367 dokumenti.
- 6) F.477, apr.I., l.2I., lp.36.
- 7) -"- -"- -"- lp.27.
- 8) -"- -"- -"- lp.38.
- 9) -"- -"- l.I5., lp.3.
- 0) -"- -"- l.2I., lp.45.
- I) -"- -"- -"- lp.48.
- 2) -"- -"- l.I5., lp.I.
- 3) -"- -"- l.2I., lp.58.
- 4) -"- -"- l.I5., lp.2.
- 35) F.477, apr.1, l.2I., lp.3I.
- 36) -"- -"- -"- lp.4I.
- 37) F.I367, apr.2., l.7., lp.I2.
- 38) "Lit.un Māksla", 1987., Nr.30, lpp.II.

## Dokumentu sistematizācijas shēma.

1. K.Veica radošās darbības dokumenti.
2. K.Veica rokraksti.
3. Recenzijas un atsauksmes par K.Veica inscenējumiem un lomām.
4. Sarakste.
  - 4.1. K.Veica vēstules dzīvesbiedrei Hermīnei Koppei-Veics.
  - 4.2. Hermīnes Koppes-Veics vēstules K.Veicam.
  - 4.3. Kolēģu, draugu, audzēkņu, talanta cienītāju u.c. vēstules, zīmītes, apsveikumi K.Veicam.
  - 4.4. Iestāžu vēstules K.Veicam.
  - 4.5. Līdzjūtības K.Veicam sakarā ar mātes nāvi.
5. K.Veica biogrāfiskie dokumenti (pase, apliecības, biedra kartes, kvītis, vēstules u.c.).
6. K.Veica dienesta darbības dokumenti (darba līgumi, instrukcijas, noteikumi, vēstules u.c.).
7. K.Veica savāktais materiāls.
8. Ģimenes fotogrāfijas, veltījumi.
9. Radnieku dokumenti (dzīvesbiedres, mātes, tēva, dzīvesbiedres māsas).
10. Pārstrādātais summārais apraksts.

Personu rādītājs

A.Alksne	- 2
A.Alunāns	- 37
A.Amtmanis-Briedītis	- 25
A.Baldone	- 13
R.Baltaisvilks	- 25
T.Banga	- 25
P.Barisons	- 24
E.Bekere	- 2
H.Berzinska	- 24
L.Bērziņa	- 13, 14
M.Brehmane-Štengele	- 24
A.Brigadere	- 37
P.Brīvkalne	- 24
V.Cauka	- 19
P.Cepurnieks	- 25
M.Cielēna	- 31
P.Dumpis	- 2
G.Elsiņš	- 2
Ē.Ferda	- 20
A.Filipsons	- 13, 14
K.Freinbergs	- 19
J.Grantiņš	- 2
A.Kaktiņš	- 24
E.Kaldovska	- 35
I.Kalnakārkle	- 35
J.Kalniņš	- 24
A.Klints	- 25
H.Koppe-Veics	- 16, 17, 18, 44, 45
A.Kortāns	- 24
N.Krauklis	- 13
E.Krauks	- 24
R.Kreicums	- 41
Kuri-Beri (A.Valdmanis)	- 19, 25
K.Kvēps	- 25
I.Laiva	- 20
T.Lācis	- 25, 41
L.Leimanis	- 13

H.Likums	- 9, 13, 17, 18, 25
H.Lūsu	- 24
A.Mača	- 41
A.Markēvičs	- 19
T.Matīss	- 24
J.Mediņš	- 24
I.Melnalksne	- 2
A.Mierlauks	- 25
A.Mihelsons	- 25
I.Mitrevice	- 2
R.Muceniēks	- 2
J.Muncis	- 19, 39
N.Mūrnieks	- 2, 20, 25
J.Osis	- 25
R.Pelle	- 24
E.Pfeifere	- 24
T.Reiters	- 24
V.Sileniēks	- 2, 19, 20, 25
J.Simsons	- 24, 43
J.Skaidriete	- 25, 26
M.Skulme	- 24
O.Skulme	- 13, 14
E.Smilgīsis	- 13, 14, 19
E.Stērste	- 25
L.Svemps	- 17
L.Špilbergē	- 24
M.Štāle	- 2
L.Štengele	- 25
E.Traviņa	- 20, 24
A.Valdmanis (Kuri-Beri)	- 19, 25
V.Valdmanis	- 25
E.Valters	- 25
N.Vasiļjevs	- 24
Z.Veica	- 28, 42, 46
R.Veics	- 42, 47, 48, 49
M.Vētra	- 19
E.Viesture	- 25, 41
A.Vinters	- 24
E.Virza	- 25
H.Vika	- 31
J.Zariņš	- 24
E.Zeltmatis	- 24

M. Zilava	- 25
M. Ziverts	- 13
G. Žibalts	- 41, 43

Apstiprinu

Latvijas PSR CVORA

direktors

*[Signature]* R. Čubarovs  
22. 12. 87.

УТВЕРЖДЕНО  
протоколом ЭПК ЦГАОР  
Латвийской ССР  
от 30. 11. 87 № 9

Nr. p.k.	Lietu virsraksti	Galējie dati	Lapu skaits	Piezīmes
1	2	3	4	5
1. Radošās darbības dokumenti.				
1.	Kārlis Veics lomās. Fotogrāfijas.	1920.-tie- 1940-tie g.	8	
2.	Fotogrāfijas par M. Ziverta lugas "Āksts" inscenējumu Liepājas pilsētas Drāmas un operas teātrī 1938./39. gada sezonā (aktieri lomās, skati no izrādes).		18	
3.	Vēstules K. Veicam un aktieru pateicības adrese par M. Ziverta lugas "Āksts" inscenējumu Liepājas pilsētas Drāmas un operas teātrī.	09.06.38.- 25.08.38.	4	
4.	Programmas (K. Veica iestudētās lugas, lomas).	[1919.- 1940-tie g.]	7	
5.	Lugu, lomu, lasījumu teksti. Fragmenti. Mašīnraksti.	[1920-tie - 1930-tie g.]	222	
6.	Lugu teksti. Fragmenti. Pārrakstītāja [Hermīnes Veics] rokraksts.	[1920-tie - 1930-tie g.]	242	
7.	Inscenēto lugu saraksta fragments, piezīmju kalendāru fragmenti ar darba dienas noslogojuma un repertuāra ierakstiem, tautiskā vākara uzveduma scenārijs u.c.	1920-tie - 1940-tie g.	50	

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.Rokraksti.

- 8. K.Veica runa un raksts par 15 skatuves darba gadiem Dailes teātrī [Hermīnes Veics?] rokraksts. 1937. 7  
Uzmetums.
- 9. K.Veica raksti un uzstāšanās teksti par lugu inscenējumiem Dailes teātrī (Mellera un Lorenca "Tu būsi mana", M.Zīverta "Āksts" un "Trakais Juris", J.Raiņa "Mīla stiprāka par nāvi"). Raksts par skatuves mākslas uzdevumiem. K.Veica un Hermīnes Veics rokraksti. Mašīnraksts. 1935.- 1942. 13
- 10. K.Veica lekcijas par grima mākslu, ilustratīvi zīmējumi pie tām. Rokraksts. [Uzmetumos arī Hermīnes Veics rokraksts] [1920-tie - 1940-tie g.] 114
- 11. K.Veica lekcijas par runas mākslu un lomas lasījumu. Fragmenti. Rokraksts. [1920-tie - 1940-tie g.] 3
- 12. K.Veica konspekti mūzikas elementārteorijā. Rokraksta novilkums. [1920-tie g.] 22

3.Recenzijas un atsauksmes.

- 13. Recenzijas par K.Veica lomām un inscenējumiem, attēli (izgriezumi un noraksti no periodikas). [1930-tie]-1940. 11
- 14. Albums ar izgriezumiem no periodikas par K.Veica 15 gadu skatuves darba jubileju Dailes teātrī (attēli, recenzijas,raksti, intervijas). 1937.g. aprīlis 10



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

15. Skatītāju atsauksmes par K.Veica inscenējumiem un lomām. [1920-tie - 1940-tie g.] 4

4.Sarakste.

16. K.Veica vēstules dzīvesbiedrei Hermīnei Koppei-Veics. [1920-tie - 1930-tie g.] 4

17. K.Veica vēstules dzīvesbiedrei Hermīnei Koppei-Veics par teātros, muzejos u.c. gūtajiem iespaidiem uzturēšanās laikā Maskavā 1934.gadā. 28.04.34.- 14.05.34. 20

18. Dzīvesbiedres Hermīnes Koppes-Veics vēstules K.Veicam. [1920-tie - 1940-tie g.] 10

19. Kolēgu u.c. radošu darbinieku vēstules un zīmītes K.Veicam teātra darba un personiskas jautājumos (tai skaitā K.Freinberga, H.Likuma, J.Munča, V.Sīlenieka, M.Vētras u.c.). [1934.] - 09.07.44. 28

20. Kolēgu, draugu, paziņu un audzēkņu vēstules un zīmītes K.Veicam ar pateicībām, vēlējumiem, veltījumiem, apsveikumiem. [1933.- 1943.] 39

21. K.Veica talanta cienītāju un pielūdzēju vēstules ar atsauksmēm par tēlojumu, veltījumiem, lūgumiem sniegt privātstundas, aicinājumiem satīkties u.tml. 1922.- 1944. 118

22. K.Veica talanta cienītāju un pielūdzēju zīmītes ar veltījumiem, vēlējumiem, apsveikumiem, autogrāfiem. 1930.- 1944. 76

- |     |  |                           |     |
|-----|--|---------------------------|-----|
| 23. | K.Veica talanta cienītāju un pielūdzēju vēstules un zīmītes ar lūgumiem sūtīt autogrāfu, brīvbilētes uz izrādēm u.c. | 1920-tie -<br>1940-tie g. | 109 |
| 24. | Apsveikuma vēstules un zīmītes K.Veicam 15 gadu skatuves darba jubilejā Dailes teātrī 1937.gada 24.aprīlī.           |                           | 49  |
| 25. | Apsveikuma telegrammas K.Veicam 15 gadu skatuves darba jubilejā Dailes teātrī 1937.gada 24.aprīlī.                   |                           | 72  |
| 26. | Apsveikumi K.Veicam svētkos, dzimšanas un vārda dienās.  | 1924.-1943.               | 27  |
| 27. | Maskavas valsts Kamerteātra un žurnāla "Teātris un Dramaturģija" vēstules K.Veicam. Vācu, franču, krievu valodā.     | 08.05.34.-<br>25.12.34.   | 7   |
| 28. | Līdzjūtības K.Veicam sakarā ar mātes-aktrises Zelmas Veics nāvi.   | 1943.g.febr.              | 5   |

#### 5.Biogrāfiskie dokumenti.

- |     |   |                             |    |
|-----|---|-----------------------------|----|
| 29. | K.Veica pase, darba apliecības, biedra kartes.                                  | 1918.-1942.                 | 24 |
| 30. | Kvītis, paziņojumi u.c. ar K.Veica ienākumiem un izdevumiem saistīti dokumenti. | 1922.-1940.                 | 18 |
| 31. | K.Veicam piesūtītie ielūgumi, goda kartes.                                      | [1930-tie -<br>1940-tie g.] | 28 |

#### 6.Dienesta darbības dokumenti.

- |     |   |             |    |
|-----|---|-------------|----|
| 32. | Teātru u.c. iestāžu vēstules K.Veicam par darba līgumu slēgšanu, līgumi ar Dailes teātra direkciju. | 1921.-1936. | 17 |
|-----|---|-------------|----|

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- 33. K.Veicam izskatīšanai iesniegtais lugu konkursa darbu saraksts, Mākslas un sabiedrisko lietu departamenta vēstules pie tā. 1944.g. maijs-jūlijs 2
- 34. Dokumenti par skatuves darbinieku, pašdarbības dramatisko kopu un Latvju Dramatisko kursu Ansambļa klases darbu (noteikumi, apkārt-raksts, instrukcija). [1930-tie]-1940-tie g. 19
- 35. Aktieru u.c. personu vēstules K.Veicam ar lūgumiem pieņemt darbā Dailes teātrī (tai sk. Eiženijas Kaldovskas, Irmas Kalnakārkles). [1930-tie - 1940-tie g.] 5

7.Savāktais materiāls.

- 36. Programmas, bukleti u.c. [1920-tie - 1940-tie g.] 23
- 37. Referāti par latviešu teātra tapšanu un attīstības problēmām, par rakstniekiem-dramaturgiem u.c. Referentu rōkraksti. Mašīnraksti. [1930-tie - 1940-tie g.] 86
- 38. Dailes teātra personāla svētku vakaros izmantotie dzejojumi. [1930-tie - 1940-tie g.] 7
- 39. J.Muncis."Sintētiskā skatuve". Teorētisks apcerējums. Iespējamais darbs. Skatuves uzbūves plāni, skices. 1926. 8
- 40. J.Porietis."Astoņas zvaigznes". (Strēlnieku atmiņas par kaujām Krievijas pilsoņkarā). Fragments.Rokraksts. 1937. 25
- 41. Aktieri R.Kreicums, T.Lācis, A.Mača, A.Mikelsons, E.Viesture, G.Žibalts lomās. Skati no izrādēm. Fotografijas. [1930-tie g.] 13

1	2	3	4	5
8. Ģimenes fotogrāfijas, veltījumi.				
42.	K.Veica, viņa vecāku, ģimenes draugu un paziņu fotogrāfiju albums.	[20.gs.sāk.- 1930-tie g.]	20	foto
43.	Aktieru Jāņa Simsona, Gustava Žibalta fotoportreti ar veltījumiem K.Veicam.	1926., 1931.	2	
9. Radinieku dokumenti.				
44.	Aktrises Hermīnes Koppes-Veics (dzīvesbiedres) biogrāfiskie dokumenti, vēstules, izgriezumi no periodikas.	1916.-1943.	26	
45.	Aktrises Hermīnes Koppes-Veics lomu teksti un lekciju pieraksti par austrumtautu dekoratīvo mākslu un ornamentiku. Rokraksts (H.Koppes rokrakstā 1.-2.lp.). Mašīnraksts.	[1920-tie - 1930-tie g.]	79	
46.	Aktrises Zelmas Veics, dzim. Freimanis, (mātes) izgriezumi no periodikas, naudas iemaksu zīmes u.c.	[1920-tie - 1930-tie g.]	11	
47.	Aktiera un režisora Reinholda Veica (tēva) biogrāfiskie dokumenti, atsauksme uz rakstu periodikā par latviešu aktieriem, lomas teksts un iespieddarbs par Reihera dramatiskās mākslas augstskolu Berlīnē.	1911.-1920.	21	
48.	Reinholda Veica lekcijas par aktiermākslu. Fragmenti. Rokraksts. Mašīnraksts.	[1911.-1919.]	50	
49.	Reinholda Veica priekšlikumi par latviešu strēlnieku teātra dibināšanu. Projekts. Rokraksts.	[1916.-1917.]	14	
50.	Otilijas Koppes (dzīvesbiedres māšas) biogrāfiskie dokumenti, sarakste, konspekti.	1918.-1937.	62	

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

10. Pārstrādātais apraksts.

51. Fonda lietu pārstrādātais  
 summārais apraksts. 1953. 4

Aprakstā ierakstīta 51 ( piecdesmit viena ) lieta  
 no Nr.1 līdz Nr.51.

Aprakstu sastādīja arhīviste *I. Rullīte* I. Rullīte

Fondu glabātāja *I. Kursiša* I. Kursiša

Nodaļas vadītāja *S. Maculēviča* S. Maculēviča

10. 11. 87.

<b>PĀRBAUDĪTS</b>	
20. H. g. « <i>21.</i> »	<i>09.</i>
amats	paraksts <i>[Signature]</i>

Šī lietā 19 (deviņpadsmit)  
numurētas lapas  
20 19 g. « 30. » 09.  
LVA arhivists *[Signature]*