

425
21

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА
РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

Постановлением СНК ЛССР № 472 от 14/XI-1940 года "Об организации производства фильмов в Латвийской ССР" из Управления по делам искусств при СНК ЛССР выделены 2 отдела: 1/Отдел фильмов, который переименован в Государственное фильмовое предприятие и передан в подчинение Главного Управления по производству художественных фильмов; и 2/ Отдел производства Кинохроники, который передан в подчинение Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов, Комитета по делам Кинематографии при СНК СССР.

Во время немецко-фашистской оккупации упомянутые организации временно прекратили свою деятельность.

Государственное фильмовое предприятие на основании решения ЦК и СНК ЛССР от 11/IX-1944 года возобновило свою деятельность под названием "Рижская киностудия художественных фильмов", а Отдел производства Кинохроники преобразован в Студию кинохроники.

Практически киностудия художественных фильмов возобновила работу в июле 1945 года, когда была предоставлена площадь народного дома "Земельблазма" для создания павильонов. Из-за отсутствия технических условий, необходимых материалов и т.п. организационно-восстановительный период киностудии продолжался все второе полугодие 1945 года.

Киностудия была расположена в шести различных помещениях, наиболее отдаленным было помещение "Земельблазма" - 14 км. от города.

Одновременно со строительными работами и ремонтом проводилась организация цехов, комплектовался штат студии, который в это время состоял из 10-15 человек.

Киностудия художественных фильмов с 1945 года до 1946 года подчинялась Министерству Кинематографии СССР /до 1946 года апреля месяца - Комитету по делам Кинематографии при СНК СССР/.

В связи с созданием Министерства Кинематографии Латвийской ССР в 1946 году, Киностудия художественных фильмов стала подчиняться последнему.

Студия кинохроники также возобновила свою деятельность лишь в мае 1945 года и находилась в подчинении Министерства Кинематографии СССР.

Приказом по Министерству Кинематографии СССР № 245 от 6-го декабря 1946 года и Постановлением Совета Министров СССР № 2046 от 11 сентября 1946 года, Студия Кинохроники была передана из подчинения Министерства Кинематографии СССР в непосредственное подчинение Министерства Кинематографии Латвийской ССР и переименована в Рижскую киностудию хроникально-документальных фильмов.

Основной задачей студии являлось отражение в киножурналах и короткометражных фильмах этапов восстановления промышленных предприятий и сельского хозяйства республики.

На экране было показано 26 очерков, отражена важнейшая политическая обстановка в республике, в том числе - выборы в Верховный Совет Союза СССР.

Коллектив студии включился во Всесоюзное социалистическое соревнование за выполнение плана пятилетки.

Были введены в действие 6 новых киносъемочных камер, 47 комплектов осветительной аппаратуры.

Постановлением Совета Министров СССР № 3054 от 10-го августа 1948 года и приказом Министерства Кинематографии СССР № 210/М от 17 августа 1948 года, Рижская киностудия художественных фильмов объединена со студией хроникально-документальных фильмов Министерства Кинематографии Латвийской ССР.

На основании приказа Министерства Культуры Латв. ССР № 161 от 16 мая 1953 года, Рижская киностудия художественных и хроникально-документальных фильмов перешла в подчинение Министерства Культуры Латвийской ССР / в связи с ликвидацией Министерства Кинематографии Латв. ССР /.

- 3 -

Приказом Министерства Культуры Латвийской ССР № 192 от 28 февраля 1958 года, Рижская киностудия художественных и хроникально-документальных фильмов переименована в "РИЖСКУЮ КИНОСТУДИЮ".

В связи с созданием Государственного Комитета Совета Министров Латвийской ССР по Кинематографии, с ноября месяца 1963 года, Рижская киностудия переходит в его подчинение.

Рижская киностудия с 1948 года имеет следующую структуру:

Секретариат, плановый отдел, бухгалтерия, сценарный отдел, отдел хроники, отдел кадров, административно-хозяйственный отдел, отдел снабжения, актерский отдел /с 1956 года/, производственный отдел /с 1962 года/, инженер по капитальному строительству и по Брису /с 1963 года/ и Местный комитет.

Киностудия занимается съемкой документальных и художественных фильмов.

Основной задачей киностудии на 1965-1966 годах явилось создание кинокартин высокого качества в честь 50-тилетия Советской власти и 100-летия со дня рождения В.И.Ленина.

В 1965-1966 годах был проведен конкурс киносценариев.

Два сценария были удостоены денежных премий в размере 2500 рублей каждая.

В честь 25-юбилея Советской власти в Латвии, в 1965 году досрочно, с хорошим экономическим показателем вышли фильмы: "Тобаго меняет курс", "Заговор послов" и полнометражный фильм "Репортаж года".

На IV Международном кинофестивале получил золотую медаль коротко-метражный фильм "Двое".

Обработке подвергнуты документальные материалы трех фондов за 1945 - 1964 годы, имеющих в архиве киностудии.

1/Рижская киностудия хроникально-документальных фильмов
за 1945 - 1947 год

2/Рижская киностудия художественных фильмов
за 1945-1947 год

3/ Рижская киностудия с 1948 годы

На документальные материалы киностудии хроникально-документальных фильмов составлена опись в количестве 12 единиц хранения.

Дела в описи просистематизированы по структурному принципу, а внутри структурных частей по номинально-хронологическому признаку.

В описи включены материалы, которые характеризуют деятельности студии: приказы, бухгалтерские отчёты и др.

На документальные материалы киностудии художественных фильмов составлена опись в количестве 14 единиц хранения.

Дела в описи просистематизированы по структурному принципу, а внутри структурных частей по номинально-хронологическому признаку.

Документальные материалы по личному составу Рижской киностудии хроникально-документальных фильмов и Рижской киностудии художественных фильмов внесены в одну опись в количестве 10 единиц хранения.

На материалы постоянного хранения Рижской киностудии составлено 9 описей, в том числе 2 описи по личному составу.

Опись № 1 - секретариат

Опись № 2 - плановый отдел

Опись № 3 - бухгалтерия

Опись № 4 - сценарный отдел

Опись № 5 - отдел хроники

Опись № 6 - инженер по Бризу и кап.строительству.

Опись № 7 - /отдел кадров/ - /личный состав/

Опись № 8 - бухгалтерия /личный состав/

Опись № 9 - местный комитет.

В опись № 1 -/секретариат/ включены приказы вышестоящих организаций и Рижской киностудии.

В опись № 2 - /плановый отдел/ и описи № 3 /бухгалтерия/ внесены дела, которые характеризуют финансовую деятельность Рижской киностудии : - финансовые планы, сметы, бухгалтерские отчеты и др.

В опись № 4 /сценарный отдел/ и опись № 5 /отдел хроники/, включены литературно-режиссерские сценарии фильмов, снятых на киностудии.

В опись № 6 -/инженер по Бризу и капитальное строительство/ включены отчеты по капитальным вложениям, протоколы по рацпредложениям и др.

Документальные материалы по личному составу внесены в опись № 7 - /приказы по личному составу и личные дела уволенных/ и опись № 8 - /лицевые счета/.

В описях отражаются основные документальные материалы, характеризующие деятельность Рижской киностудии, однако некоторые группы документов не сохранились : производственные планы на 1954 год, финансовые планы на 1948 - 1949 годы; годовые отчеты по труду за 1950 и 1952 годы; годовые производственные отчеты за 1948-1953 и 1955 - 1958 годы;

Приказы Рижской киностудии за 1948 год; литературно-режиссерские сценарии за 1948 - 1954 годы, а также материалы инженера по капитальному строительству с 1948-1954 годы.

Руководство Рижской киностудии не уделяло достаточного внимания вопросам состояния архивного хозяйства и делопроизводства.

До 1965 года не было назначено ответственное лицо за архив и документальные материалы находились в помещениях непригодных для их хранения.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

Вильгерте

/ВИЛЬГЕРТЕ/

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭК:

Окадыньш

/ОКАДЫНЬШ/

