

## РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО В ЛАТВИИ

### Историческая справка

С падением советской власти в Латвии в мае 1919 года наступил застой в культурной жизни Латвии. Ведущие учреждения культуры были ликвидированы, многие артисты оставили Ригу. В тяжелом положении был также и Театр русской драмы. Представления давались нерегулярно в большом Верманском парке /ныне парк им. Кирова/. Актерам приходилось либо довольствоваться сценой небольших варьете, либо оставаться безработными.

Чтобы нормализовать создавшееся положение, по инициативе режиссера А.С. Блохина-Орловского 2 июня 1919 г. в Верманском парке было созвано собрание, на котором обсуждался вопрос о создании Русского театрально-художественного общества<sup>х/</sup>. Уже 14 июля в помещении Русского клуба по ул. Кениню № 1 /ныне Коммунальная/ состоялось учредительное собрание общества, на котором были обсуждены и приняты единогласно устав и избрана дирекция общества. Председателем дирекции общества был избран А.С. Блохин-Орловский, секретарем — Л.Г. Колянский, членами дирекции: Л.С. Остроухов, М.А. Антонова-Климова, Б.Д. Нагуевский-Любемирский, В.Е. Юратова и Г.М. Захарин<sup>хх/</sup>.

Устав общества был зарегистрирован в Рижском Окружном Суде 17 марта 1920 года. § I устава гласит: "Русское театрально-художественное общество... учреждается в целях объединения всех лиц, обслуживающих русскую сцену, как в художественном, так и в материальном отношении, а также в целях оказания помощи членам общества, впадшим в нужду или очутившимся, в силу чрезвычайных обстоятельств, в тяжелом материальном положении".

Высшим органом являлось общее собрание, которое ежегодно тайным голосованием избирало Правление на один год.

Общество существовало за счет членских взносов и организации вечеров, так называемых "понедельников". Доход от этих вечеров шел в пользу безработных актеров. Приток в члены общества был большой, так как, надеясь на поддержку общества, в него вступали также непрофессиональные артисты, даже любители театра. Таким образом, состав общества был весьма пестрый.

х/ ЦГАОР Латв.ССР, ф.402, оп.1, ед.хр.5, л.4

хх/ тем же

В конце 1922 г. было организовано Агентурно-справочное бюро, которое приняло на себя функции по организации театров-миниатур, дивертисментов, кабаре и др. <sup>x/</sup>

14 декабря 1922 г. Правление общества обратилось в Министерство образования Латвии с просьбой разрешить ему открыть в Риге театральное училище с отделениями драмы и кинематографии. Училище было организовано в январе 1923 г. <sup>xx/</sup>

Желая улучшить деятельность общества и поставить его на службу интересам артистов-профессионалов, общее собрание, состоявшееся 3-го сентября 1922 г., единогласно постановило изменить устав общества и именовать его Русское театральное общество /профессионального союза сценических деятелей/ в Латвии. <sup>xxx/</sup>

На общем собрании от 30 апреля 1923 г. была избрана комиссия по пересмотру списков членов общества. Но ни комиссия, ни изменение устава по существу ничего не дали - состав членов общества мало изменился, так как в нем продолжали оставаться лица, не являвшиеся профессиональными деятелями сцены и не пожелавшие выйти из состава реорганизованного общества. Артистам большой сцены /артисты Театра русской драмы/, входящим в течение четырех лет в Правление общества, пришлось убедиться, что ввиду смешанного состава общества и весьма значительного большинства артистов малой сцены /кабаре, дивертисментов, кино и пр./ соблюдение профессиональной дисциплины и улучшение их материального благополучия крайне затруднены. Почти все материальные заботы о благополучии приходились, главным образом, на артистов большой сцены, и касса общества только тогда пополнилась необходимыми средствами, когда в общество вошел весь состав Театра русской драмы.

---

x/ ф. 402, оп. I, ед. хр. 34, л. 31

xx/ ф. 402, оп. I, ед. хр. 12, л. 24 - Материалы о деятельности училища отсутствуют, судьба его неизвестна.

xxx/ ф. 402, оп. I, ед. хр. II, л. 87

Создавшееся положение привело артистов Театра русской драмы к мысли о необходимости разделения профессиональной жизни артистов большой и малой сцены.

3 октября 1925 г. на общем собрании членов Русского театрального общества /профессионального союза сценических деятелей/ в Латвии председателем Правления А.И. Гришиным было сообщено о выходе артистов Театра русской драмы из состава общества и об образовании артистами своего узко профессионального общества - Общества русских артистов в Латвии<sup>x/</sup>.

В новый состав правления Русского театрального общества /профессионального союза сценических деятелей/ в Латвии были избраны: председатель Правления - К.Н. Незлобин, товарищ председателя - Л.С. Остроухов, секретарь - Я.Л. Данилюк-Новицкий, казначей - М.Б. Бравин<sup>xx/</sup>.

Чтобы обеспечить работой часть безработных актеров, Правление общества решило устраивать в Московском предместье, где преимущественно русское население, регулярные общедоступные еженедельные спектакли. Было найдено помещение по Спасо-Церковной улице. Устройство и руководство этими представлениями взял на себя директор Театра русской драмы К.Н. Незлобин. 20 февраля 1926 г. состоялось открытие Народного театра пьесой "Каширская старина" Д.А. Аверкиева.

22 сентября 1926 г. общее собрание постановило изменить наименование общества в Русское театральное общество в Латвии<sup>xxx/</sup>, было признано необходимым поддерживать взаимоотношения с русской общественностью, принимать участие в праздновании дня "Русской культуры" и других культурных начинаниях, проводимых в Латвии.

---

x/    ф.402, оп. I, ед.хр. I2, л. 55  
 xx/    там же, ед.хр. 7, л. 99  
 xxx/    ф.402, оп. I, ед.хр. II, л. 87

В 1927 г. весь артистический мир малой сцены был крайне взволнован проектом Министерства образования Латвии о закрытии дивертисментов в кино. Правление общества немедленно созвало экстренное заседание, на котором разработало меморандум и вручило его Министерству образования. Члены Правления общества совместно с представителями Латвийского общества артистов принимали участие в заседании Цензурной коллегии при Министерстве образования и отстаивали необходимость дивертисментов.

1927 год в экономическом отношении был весьма тяжелым для общества. Были приняты все меры к увеличению кассы общества путем устройства вечеров. Таких вечеров было устроено 3, давших в общей сложности очень скромную сумму прибыли в 701 лат 10 сантимов.

В 1928 году на отчетном собрании Правление должно было признать, что "1927-1928 г.г. следует считать одним из самых тусклых в смысле продуктивности работы общества и ослабления интереса членов его к своей организации" х/. Правление решило сосредоточить всю работу на взывании капитала общества, расплывшегося в виде ссуд по долговым распискам с вексельными обязательствами /в течение года не было поступлений по счету ссуд с должников; например, за Гришиным и М. Муратовым считался вексельный долг 3000 лат/. Вопрос о ссудах-обязательствах ставился на каждом собрании. В 30-е годы положение не изменилось, но найти способ коренного разрешения вопроса Правление не смогло.

На заседании правления русского театрального общества в Латвии, состоявшегося 12 января 1937 г., было постановлено следующее: "подчиняясь распоряжению Министерства Внутренних дел за № 1470 прекратить деятельность Русского театрального общества в Латвии и ожидать дальнейших распоряжений. Вместе с тем Правление считает необходимым закончить все дела этим последним заседанием" хх/.

---

х/ ф.402, оп. I, ед. хр. 12, л. 112

хх/ ф.402, оп. I, ед. хр. 9, л. 23

5.

Фонд "Русское театральное общество в Латвии" включает документальные материалы постоянного хранения за 1919-1937 г.г. и отражает историю и деятельность общества.

Документальные материалы этого фонда получены из ЦГИА ЛССР в 1970 г., в связи с проведением научно-технической обработки документальных материалов Гос. Рижского театра русской драмы и всего комплекса источников, с ним связанных.

При обработке документальных материалов выяснилось, что из Русского театрального общества в Латвии вышли лишь артисты Театра русской драмы и создали свое общество. Документальные материалы этого общества оформлены в отдельный фонд "Общество русских артистов в Латвии".

На документальные материалы постоянного хранения фонда 402 "Русское театральное общество в Латвии" составлена опись № I.

Принцип систематизации документальных материалов - хронологически-номинальный в сочетании с тематическим.

Опись № I включает уставы обществ, протоколы, программы, афиши, приветствия, переписку, списки членов, анкеты членов, балансы, кассовые и главные книги, книгу договоров и расчетные книги, а также книги ссуд и др.

Материалы фонда отражают некоторые стороны творческой деятельности артистов, их материальное положение, деятельность общества по оказанию денежной помощи своим членам.

Всего в опись включено 87 единиц постоянного хранения.

" 3 " марта 197.1. г.

Историческую справку составил и/с ЦГАОР  
Латв. ССР

/А.СПРИНГИС/