

260

LATVIJAS VALSTIS ARHĪVS

vēst. izr.

LRPSR Valsts Svadēmukskas
Operas un baleta teātris

F. 260

vēsturiskā izziņa

līdz 1986.g. - 1993. - 2003.

uzskaitē

LATVIJAS REPUBLIKAS IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS UN ZINĀTNES
MINISTRIJAS
VALSTS KULTŪRAS PĀRVALDES
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

03.08.1993 - 01.11.1994

LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJAS
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

01.11.1994 –

g. Ilo

LPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris

VĒSTURISKĀ IZZIŅA.

Latviešu operas aizsākumi saskatāmi Ādolfa Alunāna dziesmu lugās, ko izrādīja Rīgas Latviešu teātris kopš XIX gs. 70.gadiem. Dziesmu lugu muzikālā puse gan ierobežojās galvenokārt ar kuplejām, tomēr tieši tas bija viens no ceļiem, kas sagatavoja vienkāršo klausītāju operu uztveršanai.

80.gados sākās operu uzvedumi latviešu valodā uz Rīgas Latviešu teātra skatuves, sākumā pārstrādātu dziesmu spēļu veidā. Tā piemēram, kā dziesmu spēli 1886.g. uzveda M.Glinkas "Ivanu Susaņinu" ar D.Akmentiju Vapas lomā, vēlāk R.Planketa "Korneviļas zvanus" u.c. 1897.g. jau sastopamies ar pirmo operas iestudējumu pilnīgā veidā - M.Flotova "Martu". Tai seko K.M.Vēbera "Burvju strēlnieks", R.Planketa "Korneviļas zvani" u.c. Šo operu iestudējumi dod piemāš iemaņas un no dramatiske aktieru vidus izvirza arī operas solistus: Maiju un Jāni Brigaderus, Daci Akmentiju, E.Elks - Elksnīti, A.Lindbergu un citus. Interesei par operu pieaugot, rodas pirmie mēģinājumi sacerēt latviešu oriģināloperu, Jēkabs Ozols saraksta pirmo latviešu operu - "Spoku stunda".

XX gs. sākums Latvijā raksturīgs ar ļoti strauju kultūras dzīves attīstību. Liels pacēlums šai laikā valda skatuves mākslā. Blakus Rīgas Latviešu teātrim nodibinās Jaunais latviešu teātris (1902.), pēc tam - Jaunais Rīgas teātris (1908.).

Plašāku vērienu iegūst arī dekorāciju glezniecība - J.Kugas un P.Kundaļa darbos.

Uzplaukums vērojams mūzikas kultūrā. Gadsimta mijā savu darbību uzsāk ievērojamie latviešu komponisti Emīls Dārziņš, Emīlis Molngailis, Alfreds Kalniņš. Izvirzās virkne ievērojamu dziedātāju - M.Vignere - Grinberga, R.Bārziņš, P.Sakss. Kā teicams dziedātājs pazīstams daudzpusīgais mākslinieks - aktieris, režisors Jēkabs Duburs, kam liela loma arī latviešu operas izveidē.

Mūsu gs. sākumā Rīgā dzīvo ļoti intensīvu koncertdzīvi - notiek simfoniskie un kameramūzikas koncerti, klavieru, ģeģeļu, vijolkoncerti, dziedāmu vakari. Pieaug operu izrāžu skaits uz dramatiskā teātra skatuveņ. Tā Jaunajā latviešu teātrī iestudētas K.Kreicera "Naktsmājas Grenādā", O.Nikolai "Falstafs", Š.Guno "Fausts", Dž.Verdi "Trubadurs", Ž.Bisē "Karmena". Tomēr dramatiskie teātri nespēja nodibināt izrādes ar vokāli izglītotiem solistiem un kori, teātra orķestri neatbilda operamūzikas prasībām. Nevarēja izveidot pastāvīgu baleta trupu. Bez tam - bez operas teātra nevarēja būt runa arī par angļu originaloperu un baletu attīstību. Nenogurstoši par to rakstīja tā laika ievērojamākais mūzikas kritiķis Emīls Dārziņš.¹⁾

Par latviešu operas teātra tēvu kļūst Pāvuls Jurjāns. Šis vispusīgi izglītotais mūziķis no 1902.g. māca dziedāšanu Krievu mūzikas biedrības Rīgas mūzikas skolā. 1912.g. viņš ar saviem audzēkņiem sāk rīkot atklātas operu izrādes.

1) Latviešu mūzika III, R. 1964., 154.-157.lpp.

No šiem uzvedumiem 1913.g. izveidojas Latvju opera kā privāts teātris, kuru vada un finansē Pāvuls Jurjāns.

Pirmais Latvju operas uzvedums - 1912.g. 27.decembrī Čaikovska "Jevgeņijs Opeģins"²⁾ šim iestudējumam seko tā paša autora "Piķa dāma", A.Rubinšteina "Demons", Bizē "Karmena", Verdi "Traviata", "Rigoletto" u.c.³⁾

Latviešu operas sastāvā iesaistās tā laika labākie spēki. Dirigenti - Pāvuls Jurjāns, vēlāk Jānis Medīšs, režisors J.Duburs, dekorators P.Kundziņš, baletmeistars M.Kauliņš, dziedātāji O.P.lavniece, A.Benefelde, M.Vignere-Grīnberga, P.Licite, E.Žubite, O.Žubītis, J.Karps, J.Kārklis, P.Sakss, E.Miķelsons u.c.

1915.g., kad vācu karaspēks tuvojas Rīgai, Latviešu opera savu darbību izbeidz. Lai nenokļūtu vācu okupācijā, daudzi mākslinieki dodas uz Krievijas iekšējiem apgabaliem.⁴⁾

1918.g. advokāts Andrejs Fridenbergs Latvju mākslas atbalstīšanas biedrības uzdevumā sāk organizēt latviešu operu. Pēterburgā A.Fridenbergu rosīgi atbalsta Teodors Reiters, Jānis Zālītis. Šajā darbā tiek iesaistīts arī J.Vitols.⁵⁾

1918.g. rudenī visi priekšdarbi veikti, un Latviešu operas mākslinieki pārrodas Rīgā. Direktora pienākumus uzņemas J.Vitols; administrators - A.Fridenbergs, dirigents - T.Reiters, režisors - D.Arbeģins.

Darbību Latviešu opera uzsāka ar R.Vāģnera "Klīstošais holandiešis", tam seko "Jevgeņijs Opeģins", "Traviata",

2) Latviešu mūzika III, R. 1964., 167.lpp.

3) Turpat, 160.-161.lpp.

4) F 368.apr., 1 Nr.13, 1-22 lpp.

5) Latviešu mūzika II, R. 1962., 165.-169.lpp.

"Fausts" u.c.

Jaunajam teātrim trūkst telpu (izrādes notiek tag. Akadēmiskajā drāmas teātrī pamīšus ar dramatiskā teātra izrādām), trūkst līdzekļu. No tā cieš izrāžu mākslinieciskais noformējums.

Šāds nenoteikts stāvoklis turpinās līdz 1919.gadam. Līdz ar Padomju Latvijas nodibināšanos sākas kardinalas pārvērtības latviešu mākslas dzīvē.

1919.g. 3.janvārī Rīgā ienāk sarkano strēlnieku daļas, 5.janvārī Rīga kļūst padomju pilsēta, un tajā pat dienā latviešu mākslinieku pārzinā noprāk I Rīgas pilsētas teātris - vācu teātris (ši teātra ēkas pamatakmens likts 1860.gadā, pēc akadēmiņa L.Bonštēda projekta, tas atklāts 1863.gadā).

1919.g. 11.janvārī "Cipa" parādās ziņojums, ka operas mākslinieki " nolēmuši darbību turpināt uz kooperatīviem pamatiem"⁶⁾, nākošā dienā - 12.janvārī - "Cipa" jau ziņo: "Latvju operas darbinieki paspējuši organizēties un uzsākt kārtējās izrādes"⁷⁾. Sākumā repertuārā ir "Fausts", "Traviata", "Piķa dāma", pēc mēneša tām pievienojas "Jevgenijs Opeginis" u.c. izrādes (sk.repertuāra sarakstu). Dirigents un direktors - T.Reiters, režisors - D.Arbeļins, dekoratori - E.Vitols, J.Kuga.

1919.g. 8.februāra "Cipa" publicēts jaunās valdības dekrēts par Rīgas pilsētas teātru nacionalizēšanu un nodošanu Izglītības komisariāta Mākslas nodaļas pārzinā: "Teātrus pārzinās Mākslas nodaļa, Izglītības komisariāts vadīs minēto iestāžu pārvaldes un pārveidošanas darbus, kā arī gādās par viņu uzturēšanu". Mākslas nodaļas vadītājs A.Upīts sāk enerģisku

6) F 260, apr.1., Nr.86, 24.lpp.

7) F 260, apr.1., Nr.80, 4.lpp.

cipu par Operas māksliniecisko un idejisko izaugsmi. 1919.g. 4.martā viņš publicē aicinājumu komponistiem: "Socialistiskās Padomju Latvijas Izglītības Komisariāta Mākslas nodaļa, sapēdama latviešu Operu savā pārziņā, grib gādāt arī tagadējam cipu laikmetam piemērotu repertuāru, rūpēties par darba tautas Operas radīšanu. Ar tādu nolūku Mākslas nodaļa uzaicina komponistus, kuri vēlētos piedalīties šajā darbā, paziņot mākslas nodaļai savus izraudzītos sižetus, resp.tekstus, lai pēc vienošanās par tiem, ar zināmu mēneša honorāru nodrošinātu komponistiem iespēju strādāt savu nodomu izvešanā. No tādā kārtā izstrādātiem darbiem darba tautas idejām un mākslas sajūtai vislabāk pieskaņotās operas tiks par sevišķu atlīdzību iegūtas Padomju Latvijas operas izrādām."⁸⁾

Idejiski augstvērtīgs, daudzsolos bija Padomju Latvijas operas gaitu sākums 1919.gadā, Padomju varas laikā. Nav šaubu, ka arī plašie un daudzpusīgie pasākumi būtu risinājušies sekmīgi, ja Padomju varu toreiz nenonāktu pārepekš. 1919.g. 22.maijā krīt Rīga, drīz jāatdod arī pārējā teritorija.

Lei kolektīvs neizklistu, kamēr izšķiras turpmākais Operas liktenis, mākslinieki tiek pieskaitīti I Kurzemes divīzijai. Tā dažus mēnešus Opera sniedz izrādes, koncertus kā šīs divīzijas ansamblis.⁹⁾

1919.g. augustā buržuāziskās Latvijas Izglītības ministrija nolēmj operu organizēt kā valsts iestādi.¹⁰⁾ Par pagaidu vadītāju iecēļ J.Zalīti, pagaidu administratoru - Z.Erdmani

8) Fotomateriāli

9) F 368, apr.1., Nr.13, 35-40 programma

10) Valdības Vēstnesis, Nr.69, 1920.g. 24.marts

kuri ar T.Reitera, R.Bērziņa, A.Zaktiņa, P.Saksa, J.Kugas un citu speciālistu palīdzību organizē Latvijas Nacionālo operu.

1919.g. 2.decembrī notiek pirmā Latvijas Nacionālās operas izrāde - R.Vāgnera "Tanheizers" R.Bērziņa režijā un titullomā. Operas direktors ir J.Zālītis, direkcijas loceklis - Izglītības ministrijas pārstāvis A.Kalniņš, Dirigents - T.Reiters, B.Valle.

1922.g. Latvijas Nacionālā opera tiek pārvērsta par autonomu valsts iestādi.¹¹⁾ Tās darbību kontrolē Izglītības ministrija, vada direkcija, kas sastāv no 3 locekļiem. Operas teātra direkcijā darbojušies: T.Reiters, J.Mediņš, A.Kviesis (1922.-1925.), T.Reiters, P.Šuberts, A.Kalniņš (1925.-1926.), A.Gulbis, J.Zālītis, P.Jozuss (1926.).

1927.g. opera atkal tiek pārvēsta valsts uzpamunā, tās vienpersoniskais direktors: P.Jozuss (1927.-1928.), A.Fraude (1929.-1931.), T.Reiters (1932.-1933.), N.Vanadzīņš (1934.-1935.), J.Poruks (1936.-1940.).

Nacionālās operas diriģenti: T.Reiters, J.Mediņš, B.Valle, J.Kalniņš kā arī daudzi virsdiriģentu, ievērojamākie - E.Kupers, L.Blehs, A.Koutss u.c.

Par dekoratoriem strādājuši J.Kuga, E.Vitols, O.Skulme, L.Liberts, N.Strunke, P.Božlapa, atsevišķām izrādēm E.Brencāns, K.Ubāns, S.Vidbergs u.c.

Operas pastāvīgi režisori: E.Lauberts, P.Meļņikovs, vēlāk - J.Zariņš. Ievērojamākie viesrežisori - F.Komisarževskis, M.Čehovs, M.Reinbards.

Operas trupas sastāvā bijuši tādi ievērojami mākslinieki kā M.Viguere-Grīnberga, M.Brehmane-Štengele, A.Benefelde, O.Pļavniece, E.Žubīte, H.Cinka-Berzinska, H.Lūse,

11) F 260, apr.1., Nr. 86, 2-3 lpp.

R. Bārziņš, A. Kaktiņš, P. Sakss, J. Niedra, O. Žubītis, N. Vasiļjevs, H. Vētra, A. Priednieks-Kavara, V. Stots u.c.

Jau kopš pirmajām sezonām Operai ~~at~~ tradīcija organizēt ievērojamāko pasaules mākslinieku viesošanās gan atsevišķās izrādēs, gan koncertos. Rīgā uzstājušies tādi ievērojami mākslinieki kā Valerija Barsova¹²⁾, Fjodors Šalajpins¹³⁾, Leonids Sobinovs¹⁴⁾, Marija Maksakova¹⁵⁾, Tāto Skīpa¹⁶⁾, Toti dal Mante¹⁷⁾, A. un S. Mesereri¹⁸⁾ u.c.

Operas repertuārā ir turpat visi ievērojamākie krievu un Rietumeiropas klasiķu darbi - P. Čaikovska operas un baleti, N. Rimskā-Korsakova, M. Musorgska, R. Vāgnera, Dž. Verdi, Š. Guno, Dž. Pučīni, V. A. Mocarta u.c. darbi (sk. repertuāra sarakstu).

Šajā laikā sarakstīti un uz Operas skatuves uzvesti daudzi latviešu komponistu darbi. Pirmās latviešu operas - A. Kalniņa "Baputa" pirmizrāde notiek 1920.g., tai seko Jāņa Medīņa operas "Uguns un nakts", "Dievi un cilvēki", "Spridītis", Jāzepa Medīņa "Vaidelote", J. Kalniņa "Lolitas brīnumputns", "Hamlets", "Ugami" u.c. darbi.

Pastāvīgas baleta izrādes Latvijas Nacionālā opera sāk uzvest ar 1922./23.g. sezonu (operu izrādēs baleta trupa V. Komisāra vadībā piedalās jau ar pirmo sezonu).

12) F 265, apr.2., l.21, 23, 28

13) Turpat, l.14, 22, 23, 27

14) Turpat, l.16, 23.

15) Turpat, l.21, 28,

16) IPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris, R. 1958., 15.lpp.

17) F 265, apr.2., l.30

18) Turpat, l.21, 22, 23, 24, 26

No 1926.g. baleta trupu vada krievu baletmeistere un dejotāja A.Fjodorova. Tas ir latviešu baleta uzplaukuma sākums, jo A.Fjodorovai ir laba krievu klasiskā baleta skola, un, pateicoties šīs mākslinieces neatlaidībai un darba mīlestībai, latviešu balets iegūst augstu tehnisko un māksliniecisko gatavību. Balstoties uz visā pasaulē pazīstamajām krievu baleta tradīcijām, tiek veidoti labākie klasisko baletu iestudējumi. Izang spēcīga baleta trupa: H.Tengajeva-Birzniece, M.Lence, E.Pfeifere, O.Lāmanis, H.Plūcis, P.Fibigs, A.Ozolips, J.Grauds, E.Leščovskis u.c. Kad A.Fjodorova aiziet no darba Operā, viņas audzēkņi O.Lāmanis un E.Leščovskis apliecina sevi par spējīgiem baletmeistariem.

Gan kā baletmeisters, gan dejotājs Rīgā viesojas M.Fokins¹⁹⁾.

Liela nozīme ir pirmajam padomju baleta - R.Gliera "Sarkanā magone" iestudējumam 1933.g. Šo darbu veic padomju baletmeisters V.Tihomirovs. Keut arī izdarīti daži pārveidojumi baleta libretā un arī mūzikā, uzvedumā ir lieli panākumi un nozīme padomju mākslas propagandā.

No 1932.g. pie Operas darbojas baleta skola un līdz 1934.g. arī operas studija²⁰⁾.

Latviešu dziedātāji un dejotāji kļūst pazīstami arī ārpus Latvijas robežām. Solisti M.Brehmane-Štengele, A.Benefelde, P.Sakss, A.Kaktiņš, A.Liberte-Rebane, R.Bērziņš, J.Niedre, M.Vētra, A.Priednieks-Kavara, baleta mākslinieki M.Lence, E.Pfeifere, O.Lāmanis, A.Ozolips u.c. strādājuši Vācijas, Itālijas, Zviedrijas, Amerikas u.c. valstu ievāro-

19) F 265, apr.2., l.21

20) F 265, apr.1., Nr.6, 55, 68.lpp.

F 265, apr.1., Nr.7, 7, 8, 20, 32.lpp.

janos opernteātros uzstājušies daudzos vieskoncertos un izrādēs²¹⁾.

Par operas kora un solistu lielo meistarību liecina fakts, ka 1928.g. F.Šaļapins savās viesizrādēs Berlīnē "Borisa Godunova", "Don Kihots", "Fausta" izrādās šīcinājis piedalīties mūsu kori un solistus²²⁾.

Neskatoties uz mākslinieciskajiem sasniegumiem, Operas kolektīvam ne vienreiz vien nācās cīnīties ar lielām materiālām grūtībām.

20-to gadu beigās, 30-tajos gados - ekonomiskās krīzes gados - valdības atbalsti kļuva aizvien niecīgāki, operai nācās pašai sevi uzturēt. Bet, lai papildītu sāli, bija nepieciešamas izrādes, kas atbalstītu mantīgo špiru mīļotipilsoniskajai gumei.

Radās strupceļš, no kura izkļu Operas teātrim papildzēja operešu uzvedumi²³⁾. Teātris repertuātrā uzpūna lielākoties vērtīgas klasiskās operetes un uzvedumos izmantoja teicamus operas un baleta solistus, pilnu kori, orķestri, dažkārt uzaicināja ievērojamus režisorus. Tā, piemēram, J.Štrausa "Sikspārni" iestudēja Maksis Reinhards. Šīs izrādes dekorācijas, jo darināja Berlīnē pēc Ludviga Kainera zīmējumiem, izrēja Helsinku operas teātris savai izrādei²⁴⁾.

Tomēr blakus šiem mākslinieciski interesantajiem operešu uzvedumiem parādījās arī mazvērtīgi "grāvēji", kā "Pie balto ūsi", "Tukmoša dziesma" u.c.

21) Latvju skapu mākslinieku portrejas, R. 1930. 86.-118.lpp.

22) Fotodokuments (F.Šaļapina nēgin.grafiks 1928.g.)

23) F 265, apr.1., Nr.40, 83.-86.lpp.

24) F 265, apr.1., Nr.30, 1-4.lpp.

Ļai arī operēšu uzvedumi materiāli izglāba Operu, tomēr tie slikti ietekmēja teātra māksliniecisko seju, uzlika lielu un neauglīgu papildus slodzi māksliniekiem, stipri degradēja teātra pozitīvo lomu latviešu māksas kultūras attīstībā²⁵⁾.

1940.gada jūlija un augusta vēsturiskie notikumi rada jaunu pavērsieni arī operas dzīvē.

No 1940.g. augusta tās oficiālais nosaukums - LPSR Operas un baleta teātris.

Glavenais Operas un baleta teātra uzdevums šajā laikā - gatavoties Literatūras un mākslas dekādei Maskavā 1941.gadā. Sākas sagatavošanas darbi A.Kalniņa operai "Baņuta", Jāņa Medīpa "Uguns un nakts", iecerēta jauna padomju opera un baleta "Laines kalējs".

Milzīgu radošu pacēlienu izsauc darbs pie "Baņutas", ko veic režisore N.Ohlopkova vadībā, tāpat arī visu - dirigentu A.Hauka un baletmeistara A.Jermalajeva konsultācijas²⁶⁾.

Operas direktori šajā laikā - A.Viljumanis (līdz 1941.g.) un P.Smilga.

Radošo darbu pārtrauc vācu fašistu nodevīgais iebrukums.

Daļa mākslinieku nespēj iedomāties dzīvi zem vācu naglotā papēža un kopā ar padomju karaspēku atstāj Latviju. Vīpi ar savu radošo darbību kara gados palīdz cīnītājiem frontē un aizmugures darbā. R.Bērziņš, E.Pakule, A.Daškova, V.Krampe, baletdejojotājas I.Strode un T.Vitiņa un citi sniedz

25) LPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris, R., 1958., 12.lpp.

26) P 260, apr.1, Nr.86, 8.lpp.

neskaitāms koncertus gan frontes pirmajās līnijās, gan Maskavas radiofonā, gan Ivanovā un citās pilsētās.²⁷⁾

1943.g. 23.aprīlī Maskavā latviešu mākslas skatē notiek pirmās padomju operas - N.Grinfelda "Rūta" pirmuzvedums, kur vienu no centrālajām partijām - partizāna Pētera lomu izpilda R.Bērziņš.

Tajā laikā okupētajā Latvijā palikušie mākslinieki turpina kārtējo darbu. Teātra nosaukums Rīgas opera, to vada Mākslas un sabiedrisko lietu pārvalde. Operas direktors - J.Poruks.

Izpemot A.Kalniņa baletu "Staburags" un L.Janočeka operu "Jenufa", nekādi jauniestudējumi notiek veikti. Šajā nospiedošajā laikā atjauno, kā arī pārstudē vācu valodā vecos operu un operešu uzvedumus.

Smagu nantojumu, atgriezušies mājās, atrod padomju mākslinieki. Idēla daļa viņu kolēģu nebija izpratusi vēsturiskos notikumus, bija pametuši savu dzimteni un tautu²⁸⁾. Jaunajam Operas un baleta teātra direktoram R.Bērziņam ar biedriem vajadzēja veikt milzīgu darbu, lai izveidotu darba spējīgu kolektīvu.

Neskatoties uz grūtībām, jau ar 1944.g.15.oktobri LPSR Valsts Operas un baleta teātris uzsāk jaunu, netraucētu, idejiski nozīmīgu darbu.²⁹⁾ Šajā laikā tas ir vienīgais operateātris Padomju Savienībā, kas 60-80 km no frontes līnijas sniedz regulāras izrādes.

27) F 260, apr.1., Nr.86, 26.lpp.

28) Turpat, Nr.159, 1-2.lpp.

29) Turpat, Nr.3, 1.lpp.

Par galveno dirigentu R.Bārsiņš uzaicina L.Vignera ,
kuru 1954.g. nomaina E.Tons, par galveno mūziklinieku -
A.Lapiņu, galveno režisoru - K.Liepu, galveno kormeistaru -
R.Venagu, galveno baletmeistaru - H.Tangiļevu-Birznieci.
Direktoru R.Bārsiņu 1946.g. nomaina J.Meija (līdz 1952.g.
jūnijam), tālāk - A.Ābolpiņš (1952.-1956.g.), J.Meija (1956.-
1958.), V.Kaupužs (1958.-1962.), N.Karčiņš (1962.-1964.),
V.Raja (1964.-1965.). Ar 1966.gadu Operas un baleta teātra
direktors - L.Nikmanis.

Līdz 1953.g. maijam Operas un baleta teātris pakļauts
Mikolas Lietu pārvaldei, pēc tam - LPSR Kultūras ministrijai.

Izrādes LPSR Operas un baleta teātris sāk ar agrāko
operu un baletu atjaunojumiem, pakāpeniski papildinot reper-
tuāru ar padomju autoru darbiem (sk.repertuāra sarakstu).

Aug izrāžu mūziklinieciskais un idejiskais līmenis.
Lielī nopelni tie talantīgajiem dirigentiem E.Tonam,
R.Glāzupam, J.Hunhenam, solistiem E.Pakulei, V.Krampei,
A.Judīpai, E.Bravīpai, V.Volšteinci, A.Daškovan, A.Lēpon
un citiem. Arī Ļeņingradas simfoniskā orķestra dirigents
Arvīds Jansons savas gaitas sāk mūsu Operas un baleta teātri.

Lielu ieguldījumu latviešu baleta attīstībā devuši
baletmeistari H.Tangiļeva-Birzniece un J.Čanga, kā arī
solisti A.Priede, V.Vilciņa, J.Pankrate, A.Ozolpiņš, J.Grauds,
A.Lembergs, U.Žagata, V.Bļinova u.c.

Isā laikā izveidojas jauni spēcīgi dziedātāji -
A.Frinbergs, P.Grāvelis, Ž.Heino-Vāgnere, V.Davidone,
A.Klinka, A.Pile, M.Fišers u.c.

1949.g. un 1950.g. Operas un baleta teātrim - inscenētājiem un vadošajiem solistiem par iestudējumiem - M.Musorgska "Boriss Godunovs" un A.Skultes "Brīvības sakta" tiek piešķirta PSRS Valsts prēmija.

1955.g. decembrī latviešu literatūras un Mākslas dekādē Maskavā teātris piedalījās ar 5 iestudējumiem (sk.repertuāra sarakstu).

1956.g.14.martā sakarā ar panākumiem dekādē operai piešķir akadēmiskā teātra nosaukumu³⁰⁾ un Darba Sarkanā Karoga ordeni³¹⁾.

Ar Darba Sarkanā Karoga ordeni apbalvo arī veselu virkni teātra mākslinieku: E.Berzinski, R.Vanagu, V.Vilciņu, A.Viljūmani, Ž.Heini-Vāgneri, P.Grāveli, A.Daškovu, A.Judipi. Ar Ļepina ordeni apbalvo mākslinieku A.Lepiņu, solistes E.Pakuli un A.Priedi.³²⁾

Raksturīgi, ka teātris nebaidās iestudēt sarežģītus, Padomju Savienībā maz izrādītus darbus. Tā LPSR Operas un baleta teātris bija pirmais Padomju Savienībā, kas pēc kara iestudēja N.Rimska-Korsakova "Teiksma par pilsētu Kitežu". Arī Vāgnera "Tanheizera" un "Loengrīna" uzvedumiem uz PSRS skatuveņ ceļu padzīra mūsu teātris. Tas pats sekāms par pēdējo gadu iestudējumiem - R.Štrausa "Saloni", R.Vāgnera "Valkīru", B.Britena operu "Pēteris Graims" u.c. Balasajana balets "Šakuntala" Rīgā piedalvoja savu pirmuzvedumu³³⁾.

Latvijas Operas un baleta teātri iestudātas visas

30) ЦРпа, 1956.g. 10.februāris

31) Турпат, 1956.g.16.marts

32) Padomju Jaunatne, 1956.g.4.janvāris

33) F 260, apr.2., Nr.97, 7. 8.lpp.

redzamākās klasiskās operas. Blakus klasikai liela vieta operas repertuārā ierādīta padomju operu izrādām (sk. repertuāra sarakstu).

Lieli nopelni teātrim ir arī latviešu padomju operas un baleta ievaidē. Par R. Grinbalta baleta "Rigonda" uzvedumu 1960. g. komponistam, baletmeistarei H. Tangajevai-Birzniecī, dekoratoram E. Vārdaunim un Aho lomas izpildītājam H. Ritenbergam tika piešķirta LPSR Valsts prēmija.

Bez operu un baletu uzvedumiem Operas un baleta teātra kolektīvs iestudējis un koncertos izpildījis lielus vokāli - instrumentālus darbus - Bēthovena 9. simfoniju, Verdi "Rekvīemu", Griega "Pāru Gintu" u.c. darbus (sk. repertuāra sarakstu).

Aug un veidojas talantīga jauno mākslinieku sudze. Spējīgākajiem no tiem tiek dota iespēja papildināties mūsu zemes un arī ārzonju labākajās mācību iestādēs un teātros. Tā Jānis Zābers papildinājās Milānas "La Scala" teātri, Laima Andersone, Kārlis Zariņš mācījās Bulgārijā. Jaunā dejojāja Ausma Dragone beidza Ļeņingradas horeogrāfijas skolu.

Pāris gados skatītāju atsaucību iekarojuši Operas un baleta teātra mākslinieki I. Karule, I. Ābele, M. Bilalova, A. Dragone, A. Eķis, R. Zelmans, A. Tauriņa, O. K. Zariņš, J. Zābers, G. Antipovs u.c.

Mūsu Operas un baleta teātris ir iemantojis labu slavu savās daudzajās viesizrādēs Padomju Savienības pilsētās. Daudz draugu teātrim un solistiem ir Maskavā, Ļeņingradā, Ivanovā, Gorkijā, Kijevā un citur.

Izcilākie mūsu mākslinieki A. Frinbergs, Ž. Heino-Vāgnere, V. Pilāne, E. Zvirgzdipa, L. Andersone, R. Frinberga,

V. Gintere, I. Karule, A. Draugne, P. Gravelis, K. Zariņš, G. Antipovs, M. Andermanis, L. Šmits un citi regulāri viesojas mūsu zemes un demokrātiskajās republikās, sniedzot gan atsevišķas viesizrādes, gan koncertus,

Gandrīz vai visās pasaules valstīs viesojušies baletdejojotāji V. Vilciņa un Harijs Ritenbergs, A. Baumanis un U. Žagata, kopā ar citiem padomju māksliniekiem popularisējot padomju tautu kultūru un mākslu. V. Vilciņa 1956. g. piedalījās arī PSRS Liela teātra viesizrādēs Londonā.

Arī senā tradīcija aicināt uz viesizrādām ievērojamos mūsu valsts un ārējo māksliniekus tiek turpināta. Piemēram viesojušies ievērojamā krievu dejojotāja Maija Fīsecka, regulāri viesojas PSRS Liela teātra solists Māris Liepa, dziedātāja I. Arhipova, G. Višņevska, B. Gmirja, A. Eizens, G. Otss u.c. Viesojas demokrātisko republiku, kā arī Francijas, Zviedrijas, Itālijas, ASV, Kanādas u.c. valstu mākslinieki. Vairākkārt viesojušies Kubas primbalerina Alisija Alonso ar savu trupu.

Liels notikums bija Britu Karalistas operas viesizrādes 1963. g., pēc kurām režisors J. Zariņš sadarbībā ar angļu komponistu B. Britēni iestudē operu "Pēteris Grains".

Skaistu tradīciju izveidojuši Operas un baleta teātra jaunieši - kopā 1962. gada vīpī vasaras vidū organizē baleta svētkus, uz kuriem ierodas pārstāvji no visiem mūsu valsts lielākajiem baleta kolektīviem un sniedz koncertus ne tikai Rīgā, bet arī visā republikā. Tie ir isti masveida dejas svētki, kas iepriecina ir skatītājus, ir dalībniekus.

II daļa

Pastāvīgi glabājamo dokumentāro materiālu zinātniski tehniskā apdare notiek pirmo reizi 1966.-1967.g.

Tika izskatītas 3448 lietas par 1913.-1964.g. Iznīcināšanai izdalītas 1526 lietas, pastāvīgā glabāšanā atstātas 1835, no tām personālā sastāva 1260 glabājamās vienības.

Sastādīti 9 apraksti: 4)

- 1) Apraksts Nr.1 - pastāvīgi glabājamo dokumentāro materiāli par 1919.-1940.g. un 1941.-1944.g. 57 glabājamās vienības.
- 2) Apraksts Nr.2 - skices, programmas, afišas par 1913.-1940.g. un 1941.-1944.g. 55 glabājamās vienības
- 3) Apraksts Nr.3 - personālā sastāva dokumentārie materiāli par 1919. - 1940.g. un 1941. - 1944.g. 1007 glabājamās vienības.
- 4) Apraksts Nr.1 - pastāvīgi glabājamo dokumentāro materiāli par 1940.-1941.g. un 1944.-1964.g. 159 glabājamās vienības.
- 5) Apraksts Nr.2 - skices, libreti, programmas, afišas par 1940.-1941.g. un 1944.-1966.g. 149 glabājamās vienības

- 6) Apraksts Nr.3 - grāmatvedības dokumentārie materiāli par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. 49 glabājamās vienības.
- 7) Apraksts Nr.3-p - personālā sastāva dokumentārie materiāli par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. 182 glabājamās vienības.
- 8) Apraksts Nr.4 - kadrū daļas dokumentārie materiāli par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. 71 glabājamā vienība.
- 9) Apraksts Nr.5 - vietējās komitejas dokumentārie materiāli par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. 106 glabājamās vienības.

Apraksti sastādīti pēc nomināli hronoloģiskā principa.

Pastāvīgā glabāšanā atstāti dokumentārie materiāli raksturo LPSR Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra darbību; mākslinieciskās padomes protokoli, direktora pavēles, darba plāni un atskaites, štatu saraksti, pārskati par inscenējumu izmaksu, izrāžu un apmeklētāju skaitu u.c. kā arī personālā sastāva dokumentārie materiāli: darbinieku personīgās lietas, algu karšites, algu saraksti u.c.

Pastāvīgi glabājamie dokumentārie materiāli pilnībā nav saglabājušies, skat. paskaidrojuma rakstu.

Inventarizēti fotopozitīvi par 1913.,-1940.g. un 1941.,-1944.g. fotopozitīvi,

par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. fotopozitīvi.

Katra gadu dokumentāro materiālu apraksti tiks papildināti numerācijas kārtībā.

Vēsturisko izziņu sastādīja

Centrālā valsts Oktobra revolūcijas
un Sociālisma celtniecības arhīva
zinātniskā līdzstrādnieces

A. Sprigge

(V. Jugāne)

(A. Sprigge)

1967. gada 25. maijs.

1) Regulāri kārtojot dokumentus par turpmākajiem gadiem, lietu skaits ~~ir~~ aprakstos atbilstīgi tiek papildināts.

Pielikums Nr.1

Latvijas Nacionālās operas strukturālais iedalījums sastādīts izmantojot 1923., 1930., 1939., 1940.g. algu sarakstus:

- 1) direkcija;
- 2) mākslinieciskā daļa;
- 3) birojs;
- 4) saimniecības daļa;
- 5) administrācija;
- 6) kadru daļa;
- 7) grāmatvedība;
- 8) ekonomiskā daļa;
- 9) mākslinieciskā daļa;
- 10) tehniskā daļa:
 - elektriskā apgaismošana,
 - kostīmi,
 - dekorācijas,
 - nehānika,
 - grimēšana-frizētava;
- 11) saimnieciski-tehniskā daļa;
- 12) baletskola.

LFSSR Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra strukturālais iedalījums sastādīts izmantojot brošūru "LFSSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris 45.sezona" 1964.g.:

- 1) mākslinieciskā daļa;
- 2) mākslinieciski vadotā daļa;
- 3) mākslinieciski-tehniskā daļa:
 - a) mašīnu - dekorāciju cehs;

- b) elektroapgaismošanas cehs,
- c) mābeļu-rekvižītu cehs
- d) kostīmu cehs
- e) grima - frizieru cehs,
- f) dekorāciju cehs,
- g) galdaņķu cehs,
- h) kurpnieku cehs,
- i) šuvēju cehs,

4) administratīvā daļa:

- a) direkcija,
- b) administrācija,
- c) plānu - finanšu daļa,
- d) saimniecības daļa,
- e) kadru daļa,
- f) ugunsdzēsības apsardze,
- g) medpunkts.

P Ā V U L S J U R J Ā N S

komponists, Latvju operas dibinātājs.

(1866. - 1948.)

Vēsturiski - biogrāfiskas ziņas.

PĀVULS JURJĀNS dzimis 1866.g. Ērgļu apkaimē, ļoti muzikālā ģimenē. Viņa tēvs bija visā apkārtnē pazīstams audējs - īsts tautas mākslinieks, bet visi viņa dēli, īpaši Andrejs, Pāvuls, arī Juris un Pēteris ir atstājuši dziļas pēdas latviešu mūzikas vēsturē.

Pirmo muzikālo izglītību Pāvuls Jurjāns iegūst Harkovas Mūzikas skolā, kur Andrejs un Juris Jurjāni ir skolotāji.

No 1892.-1898.g. P.Jurjāns mācās Pēterburgas konservatorijā dziedāšanu pie slavenā itāļu pedagoga A.Kolozji, papildinās mežraga spēlē, apmeklēja arī kapelmeistaru klasi.

Pēc brīvmākslinieka grāda iegūšanas P.Jurjāns atgriezās Rīgā.

Jau 80.gados Latvijā plaši pazīstams brāļu Jurjānu mežragu kvartets (1894.g. tas piedalās arī III Vispārējās dziesmu svētkos Rīgā). IV Vispārējās dziesmu svētkos 1894.g. P.Jurjāns jau vada apvienoto pūtēju orķestri. Harkovā viņš strādājis simfoniskajā un operas orķestros.

Iegūtās zināšanas un uzkrāto pieredzi Pāvuls Jurjāns liek lietā - sākot ar 1902.gadu organizē simfoniskos koncertus latviešu klausītājiem. Viņš ir viens no pirmajiem latviešu dirigentiem, kas uzdrošinās interpretēt sarežģītus krievu, Rietumeiropas komponistu simfoniskos darbus, atskatot latviešu skapražu pirmos simfoniskos sacerējumus.

1910.g. P.Jurjāns ir V Vispārējo dziesmu svētku virsdirigents, 1926.g. - VI Vispārējos dziesmu svētkos goda virsdirigents.

1912.g. Pāvuls Jurjāns sāk savu lielo darbu - latviešu operas veidošanu.

Pēc konservatorijas beigšanas P.Jurjāns Krievu mūzikas biedrības Rīgas mūzikas skolā vada dziedāšanas un operas klasi. Ar saviem audzēkņiem viņš sāk uzvest operu fragmentus, no kuriem ar laiku izveidojas operu izrādes, bet 1912.gadā - pastāvīga operas trupa. Ap Pāvulu Jurjānu pulcējas tā laika profesionālie mūziķi un dziedātāji: O.Ļavniece, M.Vignere-Grinberga, A.Benefelde, A.Kaktiņš, P.Sakss, E.Elks-Elksnītis, A.Karps u.c. Kā režisors darbojas J.Duburs, dekorators - P.Kundziņš. P.Jurjāns pats uzņemas dirigēšanu un operas saimniecisko vadību. Latvijai izveidojas savs orķestris, koris, baleta trupa. Tiek iestudēti "Jevgeņijs Opeģins", "Demons", "Piļa dāma" u.c. darbi.

Tomēr jaunās privātās Latvju operas mūžs ir īss. Sākas I Pasaules karš un tā vētras izmētā māksliniekus pa visu Krieviju.

Pēc kara opera savu darbību atsāk J.Vītola un T.Reitera vadībā.

1919.gadā nodibina Latvijas konservatoriju, tās organizēšanas darbā piedalās arī Pāvls Jurjāns. Viņš kļūst par dziedāšanas pedagogu, un 1927.g. viņam piešķir profesora grādu. 1928.-1929.g. viņš ir Rīgas Tautas konservatorijas direktors.

Vēlāk^{os} gados Pāvuls Jurjāns aktīvu radošu darbu pārtrauc.

Pāvula Jurjāna kā komponista devums nav daudzveidīgs. Populārākās ir viņa tautasdziesmu apdares (ap 200), piemēram, "Ej, saulīte, drīz pie dieva", "Skaista mana brāļa sēta" u.c., divas tautasdziesmu svītas orķestrim, līgo dziesmu vītnes.

Savā laikā liela nozīme bija viņa aranžējumiem skolnieku korim - 7 krājumi. Pāvuls Jurjāns sarakstījis arī 4 ludzipas ar dziedāšanu - "Precības", "Kāzas", "Bārenīte", "Līgo svētki".

Latviešu mūzikas kultūras vēsturē Pāvuls Jurjāns iegājis ne tik daudz kā jaunradītājs, bet gan kā praktiskā darba darītājs - latviešu simfoniskā orķestra un latviešu operas izveidotājs, nopelniem bagāts pedagogs, kaislīgs latviešu mūzikas propogandists.

Pāvula Jurjāna darbu vērtējot, 1946.g. viņam tika piešķirts Nopelniem bagātā mākslas darbinieka goda nosaukums.

Pāvuls Jurjāns miris 1948.gadā.

REPERTUĀRA SARAKSTS

Repertuārs no 1919.g.5.janvāra līdz 20.maijam

Š.Guno	op.	"Fausts"
Dž.Verdi	"	"Traviata"
P.Čaikovskis	"	"Jevgeņijs Ņegins"
"	"	"Piļa dāma"
R.Vagners	"	"Skrejošais holandietis"
"	"	"Tanheizers"
Dž.Verdi	"	"Rigoletto"

1919./20.g. sezonas repertuārs:

R.Vagners	op.	"Tanheizers"	2.XII
Š.Guno	"	"Fausts"	6.XII
P.Čaikovskis	"	"Piļa dāma"	18.XII
"	"	"Jevgeņijs Ņegins"	3.I
Dž.Verdi	"	"Traviata"	17.I
Ž.Bizē	"	"Karnena"	17.II
Dž.Verdi	"	"Rigoletto"	2.III
R.Vagners	"	"Skrejošais holandietis"	20.IV
A.Kalniņš	"	"Baleta"	29.V

1920./21.g. sezonas repertuārs:

R.Vagners	op.	"Loengrins"	2.X
E.d'Albers	"	"Teleja"	2.XI
V.Mocarts	"	"Dons Žuans"	12.II
R.Vagners	"	"Tristans un Izolde"	23.IV
J.Mediņš	"	"Uguns un nakts"	26.V

1921./22.g. sezonas repertuārs:

P. Maskani	op.	"Zemnieka gods"	9.XI
Rs. Leonkavallo	"	"Pajaci	
J. Medinš	"	"Uguns un nakts" II d.	8.XII
Dž. Rosini	"	"Seveļjas bārdzinis"	11.II
N. Rimskis-Korsakovs	"	"Maija nakts"	4.IV
J. Medinš	"	"Dievi un cilvēki"	23.V

1922./23.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Aida "	9.IX
A. Rubinšteins	"	"Demons"	7.X
Dž. Pučini	"	"Bohema"	21.XI
Hertels	"	"Veltīga uzmanība"	1.XII
Ofenbahs	"	"Hofmaja stāsti"	9.I
R. Štrauss	"	"Salome"	24.II
O. Nikolai	"	"Jautrās Vindzoriētes"	27.III
M. Šillings	"	"Mona Liza"	16.V
M. Pepita	bal.	"Tahita"	29.V
	"	"Bajaderu ēnas"	

1923./24.g. sezonas repertuārs:

Dž. Pučini	op.	"Toska"	18.IX
A. Dragomiškis	"	"Nāra"	23.X
L. Minkuss	"	"Bajadera"	18.XI
R. Drigo	bal.	"Burvju fleite"	19.XII
D. Meierbers	op.	"Hugenoti"	19.XII
E. Humperdinskis	"	"Ansītis un Grietiņa"	26.XII
J. Medinš	"	"Uguns un nakts" I un II	2.II
V. A. Mocarts	"	"Bēgšana no seraila"	18.III
M. Musorgskis	"	"Boriss Godunovs"	3.V

1924./25.g. sezonas repertuārs:

K. Sen-Sanss	op.	"Samsons un Dalila"	6.IX
D. Ohers	"	"Fra Diavolo"	8.XI
Ž. Bizē	"	"Karmena"	17.XII
R. Vagners	"	"Meistardziedoji"	25.III
L. Bethovens	"	"Fidelio"	12.V
Dz. Pušini	"	"Madame Butterfly"	27.V

1925./26.g. sezonas repertuārs:

E. d'Albers	op.	"Aklās acis"	12.IX
F. Šopens	"	"Šopeniāna"	8.XI
A. Glazunovs	bal.	"Mīlas pārbaudījums"	21.XI
V. Mocarts	op.	"Cosi fan tutte (Tā dara visas)	
N. Rimskis-Korsakovs	"	"Cars Saltans"	16.XII
A. Kalniņš	"	"Salinieki"	10.II
A. Tomā	"	"Minjona"	28.II
P. Čaikovskis	bal.	"Gulbju ezers"	30.III
Dž. Verdi	op.	"Otello"	13.V
L. Delibs	bal.	"Kopēlija"	20.V

1926./27.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Teiksmas par pils. Kitežu..."	7.IX
R. Vagners	"	"Valkira"	13.X
Ž. Masnē	"	"Verters"	16.XI
A. Glazunovs	bal.	"Raimonda"	30.XI
Dž. Pučini	op.	"Meitene no Kalifornijas"	16.XII
J. Medinš	"	"Sprīdītis"	22.I
F. Halevi	"	"Židiote"	15.II
M. Musorgskis	"	"Hovanščina"	26.II
M. Fokins, F. Šopēns	"	"Šopeniāna"	5.IV

R. Drigo	b.	"Arlekināde"	5.IV
L. Delibs	op.	"Lakmē"	30.IV
Dž. Verdi	"	"Maskuballe"	14.V

1927./28.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Sadko"	15.X
Jāzeps Medijs	"	"Vaidelote"	18.XI
S. Leks	"	"Ano kundzes meita"	20.XII
U. Džordano	"	"Andrē Šenjē"	21.I
M. Glinka, H. Delibs	"	"Pēc karnevala"	4.IV
P. Čaikovskis	bal.	"Princis Riekstkokis"	} 26.IV
Š. Guno	op.	"Romeo un Džuljeta"	

1928./29.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Zelta galitis"	13.IK
Dž. Verdi	"	"Trubadurs"	24.X
A. Fonkelli	"	"Džakonda"	15.XI
F. Šopens	"	"Šopeniana"	} 7.II
L. Minkusa	b.	"Pahita"	
A. Borodins	"	"Polevcišu dejas" (Kņazs Igors II cēl.)	} 20.III
Džens	opt.	"Geiša"	
P. Čaikovskis	b.	"Apburtā princese"	11.IV
"	op.	"Jevgenijs Oņegins"	24.IV
J. Strauss	opt.	"Čigānu barons"	17.V

1929./30.g. sezonas repertuārs :

R.Štrauss	op.	"Jāzepa legenda"	10.IX
A.Boito	"	"Mefistofelis"	27.IX
Ž.Masne	"	"Taisa"	7.XI
E.Kšeneks	"	"Džonijs uzspēlē"	20.XII
Dž.Pučini	"	"Turandota "	15.II
C.Puni	"	"Burvju zirdziņš"	16.IV
R.Štrauss	"	"Rožu kavalieris"	16.V
P.Čaikovskis	"	"Jolanta"	26.V

1930./31.g. sezonas repertuārs:

K.Vebers	op.	"Burvju strēlnieks"	8.X
I.Stravinskis	"	"Ugunsputns"	
N.Čerepinins	b.	"Arnidas paviļjons"	6.XI
M.Glinka	"	"Aragonas hota"	
F.Veinbergs	op.	"Švanda, dūdu spēlmanis"	6.XII
Dž.Verdi	"	"Ernani"	30.I
E.Volfs-Furari	"	"Madomas rotas"	14.III
J.Štrauss	opt.	"Sikspārnis"	15.IV
L.Delibs	b.	"Silvija"	10.V
N.Rimskis-Korsakovs	op.	"Nemirstīgais Kaščejs"	21.V

1931/32.g. sezonas repertuārs:

M.Glinka	op.	"Ruslans un Iudmila"	3.IX
Ž.Masnē	"	"Manona"	29.IX
L.Minkuss	b.	"Dons Kihots"	30.X
Dž.Verdi	op.	"Liktēja vara"	13.XI
R.Dellingers	opt.	"Dons Čezars"	18.XII
P.Abrahams	"	"Havajas puķe"	9.I
A.Jurasovskis	op.	"Trilbi"	30.I

S. Rahmaniņovs	op.	"Aleko"	18.II
M. Musorgskis	"	"Soročincu tirgus"	
Ž. Ofenbahs	opt.	"Orfejs pazemē"	5.III
Š. Guno	op.	"Fausts"	22.III
Dž. Pučini	"	"Bohema"	16.IV
A. Adāns	b.	"Žizele", divertisments	21.IV
P. Abrahams	opt.	"Pavasara mīla"	7.V

1932./33.g. sezonas repertuārs:

Dž. Pučini	op.	"Džanni Skiki"	3.IX
R. Leonkavallo	"	"Pajaci"	
R. Benackis	opt.	"Piebalto āziš"	13.X
E. Vols-Ferari	op.	"Dzejnieka sapnis"	17.XI
R. Šūmans	b.	"Karnevāls"	
P. Čaikovskis	"	"Erots"	25.XI
P. Šūberts, F. Lists	"	"Sapņojums"	
R. Vagners	op.	"Tanheizers"	XII
R. Gliers	b.	"Sarkanā ragone"	19.I
E. Kalnans	opt.	"Silva"	23.II
F. Lehars	"	"Jautrā atraitne"	11.III
J. Stravinskis	b.	"Petruška"	
	"	"Pulčīnella"	27.IV
	"	"Rebuss"	
Hertels	"	"Veltīga uzmanība"	22.V
Ž. Bize	op.	"Pērļu zvejnieki"	25.V

1933./34.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	c.	"Dzintenes atmoda	9.IX
A. Glazunovs, R. Drigo	"	"Amarilla"	
J. Kurpinskijs	b.	"Poļu kāzas"	13.IX
	"	"Divertisments"	
R. Plankets	op.	"Korneviļas zvani"	14.X
E. Napravņiks	"	"Dubrovskis"	12.XI
K. Vebers	b.	"Aicinājums uz deju"	
N. Čerepnins	"	"Mumijas romans" divertisments	24.XI
P. Abrahams	opt.	"Balle Savoajā"	1.XII
R. Vagners	op.	"Parsifals"	14.III
P. Čaikovskis	b.	"Sniega pārslas"	
R. Drigo	"	"Floras atmošanās, divertisments"	24.III
E. Eislers	opt.	"Zelta meistariene"	14.IV
F. Lehars	"	"Kalmu dziesma"	17.V
E. d. Albers	op.	"Ieleja"	11.I
R. Štrauss	"	"Nāve un apskaidrošana"	7.V
"	"	"Salome"	

1934./35.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Otello"	1.IX
F. Flotovs	"	"Marta"	4.X
B. Smetana	"	"Pārdotā līgava"	28.X
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	3.XI
J. Kalniņš	op.	"Lolitas brīnumputns"	6.XII
D. Pučini	"	"M-me Butterfly"	5.I
E. Kalmans	opt.	"Grāfiene Mārica"	17.I
K. Sen-Sans	op.	"Samsons un Dalila"	14.II
K. Goldmarucs	"	"Zabas šņipione"	20.III
E. Vofls-Ferari	"	"Gudrā skaistule"	6.IV
J. Mediņš	b.	"Mēlas uzvara"	9.V

R. Vagners op. "Skrejošais holandietis" 22.V

1935./36.g. sezonas repertuārs:

A. Adams, C. Puni	b.	"Korsārs"	21.IX
R. Zandonāna	"	"Ekebijas kavalieris"	16.X
R. Vagners	op.	"Loengrīns"	22.XI
E. Kalmans	opt.	"Bajadera"	19.XII
L. Minkuss	b.	"Don-Kihots"	23.I
J. Kalniņš	op.	"Hamlets"	17.II
M. Musorgskis	"	"Boriss Godunovs"	9.III

1936./37.g. sezonas repertuārs:

F. Čilea	op.	"Adriana Lekvērere"	3.IX
S. Rombergs	opt.	"Tuksneša dziesma"	19.IX
A. Borodins	op.	"Kņazs Igors"	6.XI
I. Sibeliuss	"	"Skaremušs"	
M. Ravelis	b.	"Bolero"	10.XII
Dž. Rosini	"	"Fantastiskās lelles"	
E. Kalmans	opt.	"Velna jātnieks"	23.I
Dž. Verdi	"	"Rigoletto" atj.	28.I
H. Berliozs	op.	Fausta bojā eja"	26.II
J. Kalniņš	"	"Ugunī"	20.III
U. Džordano	"	"Andrē Šenjē" atj.	8.IV
J. Vitoliņš	b.	"Ilga"	23.IV

1937./38.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	op.	"Baleta" atjaun.	7.X
M. Dostals	opt.	"Klīvijs"	30.X
J. J. E. Strausi	b.	"Pēdējais valsis"	25.XI
Š. Guno	op.	"Romeo un Džuljeta"	9.XII
Dž. Verdi	"	"Aida"	27.I
R. Frimla, H. Stotharts	opt.	"Rozmarija"	23.II
Dž. Pučini	op.	"Manona Lesko"	25.III

1938./39.g. sezonas repertuārs:

P. Maskanji	op.	"Zemnieka gods"	} 15.IX
R. Leonkavallo	"	"Pajaci"	
A. Kalniņš	"	"Rudens"	} 21.X
"	"	"Lakstīgala un roze"	
M. Ravelis	b.	"Bolero"	
F. Raimonds	opt.	"Zilā maska"	15.XII
Dž. Verdi	"	"Rekviems"	18.XII
J. Sibelius	"	"Skaramušs"	} 2.II
Dž. Rosini	b.	"Fantastiskās lelles"	
M. Jansons	op.	"Tobago"	8.III
P. Čaikovskis	"	"Mazepa"	26.IV
F. Lehars	opt.	"Grafs Luksemburģs"	
Dž. Verdi	op.	"Maskuballe"	

1939./40.g. sezonas repertuārs:

P. Maskonji	op.	"Irisa"	29.IX
C. Puni, R. Drigo	b.	"Esmeralda"	17.X
A. Kalniņš	op.	"Baleta"	7.X
H. Lorcings	"	"Cars un namdaris"	29.X
J. Medīņš	"	"Luteklite"	21.XII
V. Mocarts	"	"Burvju flauta"	15.II
B. Asafjevs	b.	"Bahēsarajas strūklaka"	10.IV

1940./41.g. sezonas repertuārs:

I. Dzeržinskis	op.	"Klusā Dona"	20.XII
A. Kreins	b.	"Leurensija"	3.I

1942./43.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	b.	"Staburags"	24.XI
------------	----	-------------	-------

1943./44.g. sezonas repertuārs:

L. Janašeks	op.	"Jemufa"	9.II
-------------	-----	----------	------

1944./45.g. sezonas repertuārs:

N. Grīnfelds	op.	"Rūta"	26.V
Ž. Bizē	"	"Karmena"	21.VII

1945./46.g. sezonas repertuārs:

L. Minkuss	op.	"Dons Kihots"	14.XI
K. M. Vebers	"	"Rozes gars"	} 11.I
R. Šūmanis	b.	"Karnevals" divertissements	
P. Moskoni	op.	"Zemnieka gods"	} 20.II
R. Leonkavallo	"	"Pajaci"	
Dž. Verdi	"	"Rigoletto"	20.V
Dž. Pučini	"	"M-me Butterfly"	23.V

1946./47.g. sezonas repertuārs:

P. Čaikovskis	op.	"Piķa dāma"	1.XI
B. Asafjevs	b.	"Bahčisarajas strūklaka"	24.XII
Dž. Rosini	op.	"Seviljas bārdzīnis"	17.II
E. Kapps	"	"Atriebības ugunis"	1.V
A. Lāepiņš	b.	"Laima	23.VI

1947./48.g. sezonas repertuārs:

N. Rinskis-Korsakovs	op.	"Pasaka par caru Saltam"	18.X
V. Muradeli	"	"Lielā draudzība"	4.XII
K. Leonkavallo	"	"Pajaci"	3.I
Dž. Pučini	"	"Bohema"	27.II
P. Čaikovskis	b	"Apburtā princese"	18.IV
A. Rubinšteins	op.	"Demons"	21.V

1948./49.g. sezonas repertuārs:

Š. Guno	op.	"Fausts"	10.IX
I. Morozovs	b.	"Dr. Aikāsāp"	27.XII
N. Rinskis-Korsakovs	op.	"Teiksma par Kitežu"	9.II
"	"	"Nemirstīgais ^{Kaščejs} Kiteks "	17.IV
P. Čaikovskis	op.	"Jolanta"	
A. Kreins	b.	"Laurensija"	3.VI
E. d'Albers	op.	"Ieleja"	6.VII

1949./50.g. sezonas repertuārs:

M. Musorgskis	op.	"Boriss Godunovs"	14.X
R. Gliers	b.	"Sarkanā magone"	3.XII
Dž. Verdi	op.	"Masku balle	27.XII
G. Doniceti	"	"Dons Paskvale	19.II
B. Smetana	"	"Pārdotā ligava	16.IV
A. Skulte	b.	"Brīvības sakta"	9.V
A. Liepiņš	op.	"Sauls lēkts"	22.VII

1950./51.g. sezonas repertuārs:

N. Čulaki	b.	"Jaunība"	20.X
N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Cara ligava"	25.XI
Dž. Verdi	"	"Otello"	26.I
K. Korčmarevs	b.	"Sārtais ziedinš"	16.III
E. Naprovyiks	op.	"Dubrovskis"	1.V
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	25.V
M. Glinka	op.	"Ivans Susajins"	23.VII

1951./52.g. sezonas repertuārs:

C. Puni, R. Drigo	b.	"Esmeralda"	29.XI
D. Kobaljevskis	op.	"Taras dzimta"	16.II
F. Jarulins	b.	"Šuralē"	16.IV
P. Čaikovskis	op.	"Piķa dāma"	19.IV
N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Maija nakts"	14.VI
A. Borodins	"	"Kņass Igors"	8.VIII

1952./53.g. sezonas repertuārs:

P. Čaikovskis	op.	"Jevgeņijs Opeginis"	8.XI
A. Dargomiškis	"	"Nāra"	25.XII
Dž. Verdi	"	"Rekviems"	30.XII
S. Prokofjevs	b.	"Romeo un Džuljeta"	25.II
P. Čaikovskis	op.	"Mazepa"	8.IV
A. Liepiņš	b.	"Laima"	10.V

1953./54.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Aīda"	23.VII
A. Kalniņš	"	"Baņuta"	25.X
S. Prokofjevs	b.	"Pelnrušķīte"	28.XII
N. Rimskis-Korsakovs	"	"Pasaka par caru Saltam"	1.II
M. Zariņš	"	"Uz jauno krastu"	9.II
Ž. Ofenbahs	"	"Hofmāņa stāsti"	14.IV
J. Jukajunass	b.	"Jūras krastā"	26.V
L. Delībs	op.	"Lakmē"	25.VI

1954./55.g. sezonas repertuārs:

A. Glazunovs	b.	"Raimonda"	1.XII
N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Teiksmas par pilsētu Kitežu" atj.	19.V
M. Zariņš	"	"Uz jauno krastu"	20.VII
A. Kalniņš	"	"Baņuta"	22.VII

1955./56.g. sezonas repertuārs:

A. Skultē	b.	"Brīvības sakta" atj.	22.IX
A. Liepiņš	"	"Laima" "	13.X
J. Medīņš	op.	"Sprīdītis"	29.II
A. Adāms	b.	"Korsārs"	28.V
Dž. Pučīni	op.	"Toska"	25.VI
Dž. Verdi	op.	"Traviata"	22.VII

1956./57.g. sezonas repertuārs:

R. Vagners	op.	Tanheizers"	7. XI
A. Adāns	b.	"Žizele"	17. XII
E. Grīgs	konc.	Pers Gints "	22. XII
Ž. Bizē	op.	"Karmena"	6. III
J. Strauss	b.	"Pie zilās Donavas"	28. IV
Dž. Pučini	op.	"Meitene no Kalifornijas"	22. VI

1957./58.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	b.	"Staburadze"	15. XII
H. Berliozs	legenda	"Fausta bojā eja"	30. XII
R. Vagners	op.	"Loengrins"	7. III
F. Šopens	"	"Šopeniāna"	} 11. IV
M. Ravelis	b.	"Bolero"	
Dž. Rosini	"	"Brīnumlelles"	
M. Zariņš	op.	"Zaļās dzirnavas"	28. VI

1958./59.g. sezonas repertuārs:

Viesizrādes Ķeņingradā un Ivanovā

A. Spadavekina	op.	"Dundurs"	11. IV
Dž. Verdi	"	"Rigoletto"	atj. 25. V

Baleta viesizrādes Vācijā un Čehoslovākijā jūnija m.

1959./60.g. sezonas repertuārs:

R. Grīnbalts	b.	"Rigēnda"	12. IX
R. Strauss	op.	"Salome"	14. XI
P. Čaikovskis	b.	"Riekstkodis"	27. XII
S. Prokofjevs	op.	"Laulības klosterī"	30. III
F. Tomsons	"	"Pūt, vējiņi"	2. VI
A. Hačaturjans	b.	"Spartaks"	18. VII

1960./61.g. sezonas repertuārs:

Dž. Rosini	op.	"Seviļas bārdzīnis"	7.XI
L. Minkuss	b.	"Dons Kihots"	29.XII
R. Loenkavello	op.	"Pajaci"	
Dž. Verdi		"Masku balle" atj.	2.I
R. Šušans		"Manfreds"	24.I
E. Grigs	konc.	"Olafs Trivasons"	
A. Borodins	op.	"Kņazs Igors" atj.	18.II
S. Rahmaninovs	b.	"Simfoniskās dejas"	26.III
"	"	"Frančeska da Rimini"	

1961./62.g. sezonas repertuārs:

S. Prokofjevs	op.	"Karš un miers"	28.IX
Baleta miniatūru vakars			5.XII
V. Mocarts	op.	"Figaro kāzas"	30.VII
E. d'Albers	"	"Ieleja" atj.	10.II
P. Čaikovskis	b.	"Apburtā princese" atj.	7.IV
J. Dzeržinskis	op.	"Cilvēka liktenis"	5.VI

1962./63.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Dons Karloss"	29.IX
M. Čulaki	b.	"Pasaka par Baldu"	5.XII
R. Vagners	op.	"Valkīra"	27.II
M. Skoruļskis	b.	"Meža dziesma"	24.IV
V. Šebalins	op.	"Spītnieces savaldīšana"	20.VI

1963./64.g. sezonas repertuārs:

R. Ore	op.	"Varavīksne"	
O. Barskova	b.	"Pāns un Siringa"	23.IX
R. Pauls	"	"Kubas melodijas"	
D. Šostakovičs	op.	"Katerina Izmailova"	23.XI
S. Balasnjans	b.	"Šakuntala"	28.XII
Dž. Pučini	op.	"Bohema"	29.II
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	atj. 19.IV

Viesizrādes Ļeņingradā no 2.līdz 11.jūnijam

1964./65.g. sezonas repertuārs:

S. Prokofjevs	op.	"Mīla uz trim apelsīniem"	1.I
B. Britens	"	"Pitērs: Graimss"	5.XII
A. Žilinskis	"	"Zelta zirgs"	7.II
L. Minkuss	"	"Ēnas"	
A. Skalte	b.	"Horeogrāfiskā poema"	12.III
D. Šostakovičs	b.	"Jaunkundze un huligans"	
O. Grāvītis	op.	"Audriņi"	16.VI

1965./66.g. sezonas repertuārs:

M. Zariņš	op.	"Nabagu opera"	5.XII
L. Deliba	b.	"Kopēlija"	6.II
E. Grīgs	b.	"Rihards Pērs Čints"	16.IV

- 40 -

IZMANTOTĀ LITERATŪRA

I

1. Latvijas Nacionālās operas 10 gadi R, 1930.
2. LPSR Valsts operas un baleta teātra 30 gadi R, 1949.
3. LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni
apbalvotais akadēmiskais operas un baleta
teātris R, 1958.
4. LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni
apbalvotais akadēmiskais operas un baleta
teātris. 45.sezona. R, 1964.
5. Театр оперы и балета ЛССР R, 1955.

II

1. G.Brants "Latviešu balets" R, 1937, R, 1943.
2. N.Grinfelds un M.Zalīte "Rudolfs Bārziņš" R, 1958.
3. K.Kundziņš "Latviešu teātra repertuārs
līdz 1940.gadam" R, 1955.
4. J.Kārkliņš "Latviešu operas pirmsākumi",
kr.: "Latviešu mūzika III" R, 1964.
5. B.Miķelsons "Firmie soļi",
kr.: "Latviešu mūzika III" R, 1964.
6. J.Vēriņa "No latviešu operas priekšvēstures",
krāj.: "Latviešu mūzika III", R, 1964.
7. J.Vītols "Manas dzīves atmiņas II"
krāj.: "Latviešu mūzika II" R, 1962.
8. Latvju skatu mākslinieku portretas,
ilustrēts albūms R.Krodera un J.Vitolīņa
redakcijā R, 1930.
9. Almanahs "Teātris un dzīve" I-X sēj.
10. ZA Latvijas PSR vēsture R, 1955.



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

OMETPU IELĀ 62, RĪGA, LV-1002, TEL.: DIREKTORS - 615773, GRĀMATVEDE - 612795
NORĒKĪNU RĒKINS: NR. 000601304 LATVIJAS BANKAS RĪDZENES NODALA, KODS 310101598

94. g. 22. martā

№

VĒSTURISKĀS IZZINĀS PAPILDINĀJUMS

1.

Laikā no 1973.g. līdz 1986.g. teātra pakļautība, struktūra un funkcijas nav mainījušās. 1989.g. 20. martā teātra nosaukums mainīts uz „LPSR Valsts Akadēmiskā Nacionālā opera”
LPSR MP 1989.g. 20. marta lēmums Nr. 75.

Mainījies augstākstāvošās iestādes nosaukums:
līdz 31.08.88.g. - LPSR Kultūras ministrija,
no 31.08.88.g. līdz 01.01.90.g. - LPSR Valsts Kultūras komiteja,
no 01.01.90.g. līdz 04.05.90.g. - LPSR Kultūras ministrija,
no 04.05.90.g. - LR Kultūras ministrija,

2.

Pastāvīgi glabājamie un personālā sastāva dokumenti sakārtoti par 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta, repertuāra daļas un literārās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.2 ierakstīti skiču, libretu, programmu un afišu pastāvīgi glabājamās lietas par 1973/74.g. - 1985/86.g. sezonām.

Aprakstā Nr.3 ierakstīti grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.3-p ierakstīti personālā sastāva lietas par 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.4 ierakstīti kadru daļas personālā sastāva lietas par 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.5 ierakstīti Arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr.6 ierakstīti Tautas kontroles pastāvīgi glabājamās lietas par 1975.g.-1983.g.

Visos aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli-
hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs saglabājies pilnīgi.

Direktora vietnieks

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a long, sweeping loop on the left and a more complex, angular shape on the right.

G.STRADS

Latvijas nacionālā opera

22.martā

VĒSTURISKĀS IZZINĀS PAPILDINĀJUMS

1.

Laikā no 1973.g. līdz 1989.g. teātra pakļautība, struktūra un funkcijas nav mainījušās. 1989.g. 20.martā teātra nosaukums mainīts uz "Latvijas Nacionālā opera" LPSR MP 1989.g. 20.marta lēmums Nr. 75.

Mainījies augstāketāvošās iestādes nosaukums:
 līdz 31.08.88.g. - LPSR Kultūras ministrija,
 no 31.08.88.g. līdz 01.01.90.g. - LPSR Valsts Kultūras komiteja,
 no 01.01.90.g. līdz 04.05.90.g. - LPSR Kultūras ministrija,
 no 04.05.90.g. - LR Kultūras ministrija.

2.

Pastāvīgi glabājamie un personālā sastāva dokumenti sakārtoti par 1987.g. - 1989.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta, repertuāra daļas un literārās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1987.g. - 1989.g.

Aprakstā Nr.2 ierakstīti skiču, libretu, programmu un arīšu pastāvīgi glabājamās lietas par 1986/87.g. - 1988/89.g. sezonām.

Aprakstā Nr.3 ierakstīti grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas 1987.g. - 1989.g.

Aprakstā Nr.3-p ierakstīti personālā sastāva lietas par 1987.g. - 1989.g.

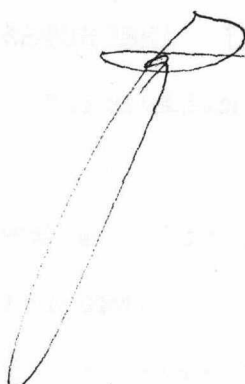
Aprakstā Nr.4 ierakstīti katra daļas personālā sastāva lietas par 1987.g. - 1989.g.

Aprakstā Nr.5 ierakstīti Arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1987.g. - 1989.g.

Visos aprakstos lietas sistematizētas pēc hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs saglabājies pilnīgi, izņemot aprakstā r.2, nav saglabājušies maksimālieciskās padomes protokoli ar 1989.gadu.

Direktora vietnieks



G.STRADS



zijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
(371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

gada _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA.

Turpinājums

1.

Laika posmā no 1990.g. līdz 1993.g. mainījies augstākstā-
ošās organizācijas nosaukums:

01.01.90.-04.05.90. - Latvijas PSR Kultūras ministrija,

04.05.90.-03.08.93. - Latvijas Republikas Kultūras mini-
trijs,

03.08.93.-01.11.94. - Latvijas Republikas izglītības, kul-
tūras un zinātnes ministrijas Valsts Kultūras pārvalde,

no 01.11.94. - Latvijas Republikas Kultūras ministrija.

Nosaukums, struktūra un darbība minētajā laika posmā nav
mainījusies.

Operas nama rekonstrukcijas laikā no 1991.g. izrādes no-
iek Dailes un Muzikālā teātra telpās un Kongresu namā.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārto-
as par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un repertuāra daļas
pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas repertuāra daļas pastāvīgi gla-
bājamās lietas par 1989./90.g.-1993./94.g.sezonām.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabāja-

nās lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālā sastāva lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par laika posmu no 1990.g.-1993.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzveduma skices, jo tās pieder māksliniekiem kā personiskais īpašums.

Par 1993.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīta sarakste ar ārējiem teātriem, koncertu organizācijām, kultūras darbiniekiem kultūras sakaru jautājumos, jo tā netika izveidota.

Par iztrūkstošajām lietām sastādīts akts.

Izziņu sastādīja arhivāre



M.Sardiko

Izziņu iepazīnos:

EK priekšsēdētāja,

direktora vietniece



I.Pāna



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tālr.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1/ 1994.gadā pakļautība un darbības virzieni nav mai-
nījušies.

No 03.08.93. - 01.11.94. LR Izglītības, kultūras un zinātnes
ministrijas Valsts kultūras pārvalde (LR Ministru kabineta
03.08.93. sēdes protokols Nr.1). Ar LR Ministru kabineta
23.08.94. lēmumu Nr.106 Valsts kultūras pārvalde no 01.11.94.
maina nosaukumu - LR Kultūras ministrija.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakār-
totas par 1994.gadu un 1994./95.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un repertuāra
daļas pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1994.gadu un 1993./94.
- 1994./95.g. sezonām.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas repertuāra daļas pastāvīgi
glabājamās lietas par 1994./95.g. sezonu. Programmām vairs
nav skiču, jo tās tiek veidotas datorsalikumā. Pirmizrādēm
ir tikai viens fotogrāfiju komplekts, kas atrodas administrā-
cijas rīcībā, līdz izrāde tiek noņemta no repertuāra.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi

g
51
47

10
52
48

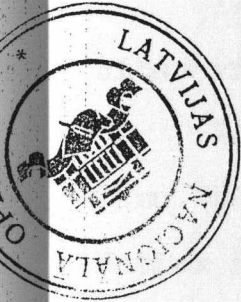
glabājamās lietas par 1994.gadu.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1994.gadu. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datora izdrukas.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1994.gadu.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par iztrūkstošajām lietām sastādīts akts.



Izziņu sastādīja arhivāre

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētāja

direktora vietniece

I.Pāna

1997.gada 15.decembrī.

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tāl.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199... gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1/ 1995.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

2/ Ar Kultūras Ministrijas 1995.gada 26.jūlija 224.rīkojumu LNO tiek iecelts intendants līdzšinējā direktora vietā. Notiek nelielas strukturālas izmaiņas: repertuāra daļa turpmāk saucas mākslinieciskais birojs, tiek izveidota viesizrāžu daļa.

3/ Turpinās operas nama rekonstrukcija, izrādes notiek Dailes teātrī un Kongresu namā. Rudenī tiek nodota ekspluatācijai LNO pirmā kārta un 29.septembrī notiek operas atklāšanas svēīgais koncerts.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1995.g. un 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1995.g. un 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamās lietas par 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1995.g. Virsgrāmatu raksta datorā.

47
49

48
50

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1995.g. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datorizdrukas.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1995.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par 1995.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīti baleta darba plāni, jo lieta netika izveidota.

Par 1995.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav ierakstītas arī programmu skices, jo programmas tiek veidotas datorsalikumā.



Izziņu sastādīja arhivāre

Ar izziņu iepazīnos

Elekssēdētāja

direktora vietniece

* 1998.gada 25.februārī.

M.Sardiko

I.Pāna



199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1. 1996.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.
2. Ar Kultūras Ministrijas 1996.g. 9.februāra 20. rīkojumu likvidēta intendantā štata vieta, turpmāk LNO darbu atkal vada direktors.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1996.g. un 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta, mākslinieciskā biroja un viesizrāžu daļas pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1996.g. un 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamās lietas par 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1996.g. Virsgrāmatu raksta datorā.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1996.g. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datorizdrukas. Darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes raksta datorā.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1996.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par 1996.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīti baleta darba plāni no janvāra līdz jūnijam, jo lieta netika iekārtota.

Par 1996.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums.

50
52

Nav ierakstītas arī programmu skices, jo tās tiek veidotas datorsalikumā.

Aprakstā Nr. 2 ierakstītas fotogrāfijas par 1951./52.g. sezonu līdz 1994./95.g. sezonai, kas atrastas, pārkārtojot arhīvu.

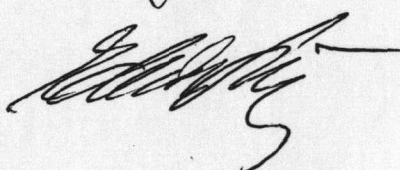
Izziņu sastādīja arhivāre



M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs



E.Skeltons

direktora vietnieks

1999.gada 15.jūnijā.



199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/

1.

1997.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1997.g. un 1997./98.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un viesizrāžu daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1997.g. un 1997./98.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mākslinieciskā biroja un mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1997./98.g. sezonu. Nav iekļautas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav arī programmu skiču - programmas tiek veidotas datorsalikumā.

Aprakstā Nr.3 iekļautas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1997.g. Virsgrāmata rakstīta datorā. Nav iekļautas izziņas par maksājumu valsts budžeta termiņu pagarinājumiem un izziņas par nokavētiem maksājumiem valsts budžetā, jo 1997.g. šie dokumenti nav uzkrājušies. Apraksts papildināts ar saistību rakstiem un priekšlikumiem par 1996.gadu.

SA
53

52
54

Aprakstā Nr. 3-p iekļautas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1997.g. Darbinieku algas kartītes rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Datorā raksta arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr. 4 iekļautas personālsastāva lietas par 1997.g. Apraksts papildināts ar lietām par 1946.-1979.g. un 1993.-1996.g., kas ienākušas darba gaitā un atrastas, arhīvu pārkārtojot.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Izziņu sastādīja galvenā speciāliste arhīva dokumentu

jautājumos

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs

N.Matutis

direktora vietnieks

finansu jautājumos



Latvijas PSR Tieslietu ministrija
1997. gada 12. oktobra 14. diena
Latvijas PSR Tieslietu ministrija
1997. gada 12. oktobra 14. diena

Latvijas PSR Tieslietu ministrija
1997. gada 12. oktobra 14. diena
Latvijas PSR Tieslietu ministrija
1997. gada 12. oktobra 14. diena

Ka pats...

Latvijas PSR Tieslietu ministrija
1997. gada 12. oktobra 14. diena

M. Kaldins

Latvijas PSR Tieslietu ministrija

Latvijas PSR Tieslietu ministrija

Latvijas PSR Tieslietu ministrija

Latvijas PSR Tieslietu ministrija

Latvijas PSR Tieslietu ministrija



LATVIJAS VALSTS ARHĪVS

Aprakstīšanas kvalitāti pārbaudīja

vec. eksperts

amats

[Signature]

paraksts

Kaulavā

uzvārds

07. jūnijs

2009

25

-2-

Apraksts papildināts ar lietu par 1995.-1998.g., kas ievēroti
darbības

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tāl.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/

1

1998.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1998.g. un 1998./99.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un attīstības daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1998.g. un 1998./99.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1998./99.g. sezonu. Nav iekļautas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav arī programmu skiču, jo programmas tiek veidotas datorsalikumā.

Aprakstā Nr.3 iekļautas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1998.g. Štatu saraksts, bilance, virsgrāmata un pamatlīdzekļu uzskaites saraksti rakstīti datorā. Nav iekļauti saistību raksti par apņemšanos samaksāt valsts budžeta pamatparādu, pamatparāda palielinājumu un nokavējuma naudu, jo 1998.g. šie dokumenti nav uzkrājušies. Apraksts papildināts ar priekšlikumiem par valsts finansējumu 1998.g. un tā izmaiņām.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1998.g. Darbinieku algu kartītes tiek rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Datorā raksta arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 1998.g.

Apraksts papildināts ar lietu par 1995.-1998.g., kas ienākusi darba gaitā.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Izziņu sastādīja galvenā speciāliste arhīva dokumentu jautājumos *[Signature]* M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
EK priekšsēdētājs
direktora vietnieks
finansu jautājumos





LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050 Latvija Tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/.

1.

1999.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1999.g. un 1999./2000.g. sezonu.

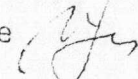
Aprakstā Nr.1 iekļautās sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un attīstības daļas, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1999.g. un 1999./2000.g. sezonu. Iekļauti direktora rīkojumi par ārzemju komandējumiem, direktora vietnieka finanšu jautājumos rīkojumi par finanšu jautājumiem un projektu finansēšanas līgumi.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1999.g. Štatu saraksts, bilance, virsgrāmata un pamatlīdzekļu uzskaites saraksti rakstīti datorā. Nav iekļauti dokumenti par pamatparādu, jo tas ir dzēsts ar likumu "Par valsts budžetu 2000.gadam", kas Saeimā pieņemts 1999.gada 1.decembrī.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 1999.g. Kontu kartītes tiek rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Tāpat arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 1999.g.
Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās
pazīmes.

Izziņu sastādīja personāla daļas arhiviste  M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs

finansu direktors

 N.Matutis

7
49
55
59

FONDŠ Nr. 260
LPSR KULTŪRAS MINISTRIJA

LPSR VALSTS AKADĒMISKAIS OPERAS UN BALETA TEĀTRIS

apraksts Nr. 2

VĒSTURISKĀ IZZIŅA – papildinājums 1945 - 1987

Fondraža nosaukums

LPSR Valsts Akadēmiskais operas un baleta teātris.

Administratīvā vēsture

1940.gadā sakarā ar padomju varas nodibināšanu Nacionālā opera kļūst par operas un baleta mākslas institūtu un tiek pārdēvēta par Latvijas PSR Valsts Operas un baleta teātri.

Pirmajā desmitgadē pēc kara teātrī sāk strādāt scenogrāfi A.Lapiņš (no 1945.g. galvenais scenogrāfs), K.Miezītis (1945-1957), E.Vārdaunis (1946 –1990, no 1983.g. galvenais scenogrāfs). Vēlāk tiem pievienojas māksliniece inscenētāja B.Goģe (1957-1991).

Arhīva glabāšanā nodotās dekorāciju skices un maketu fragmentus veidojuši galvenokārt šie mākslinieki.

Glabāšanas vēsture

Dekorāciju skices un maketus teātris uzkrājis pakāpeniski savas darbības gaitā. Iespējams, ka daži darbi palikuši ieceres līmenī un uz skatuves inscenējumos nav izmantoti.

Tiešais iegūšanas avots

Sakarā ar Latvijas Nacionālās Operas arhīva pārceļšanos uz citām telpām 1996.gada jūlijā LVA glabāšanai tiek nodotas dekorāciju skices un maketu fragmenti. Pieņemšanas akts Nr. 9/88 15.07.1996.

Temats un īss saturs

Fonds nozīmīgs ar unikalitāti, jo satur scenogrāfu oriģināldarbus - lielu skaitu skiču, uzmetumu, maketu fragmentu, kas var būt neaizvietojams materiāls atsevišķu mākslinieku daiļrades pētniecības darbā un arī Latvijas Nacionālās Operas teātra vēstures veidošanā.

Izvērtēšana

Dokumenti valsts glabāšanā saņemti nesakārtotā veidā.

Sistematizācija

Aprakstā saņemtie materiāli sakārtoti 120 lietās (Nr.374 – Nr.493), kas iekļautas kā papildinājums aprakstā Nr.2, kas sastādīts 1994.gadā un turpināts 1997.gadā. Lietas aprakstā sakārtotas hronoloģiskā kārtībā.

Uz dekorāciju skicēm un maketa detaļām to izgatavošanas datumi un autori nav norādīti, tādēļ aprakstā uzrādīts attiecīgās izrādes pirmizrādes datums

Tā kā dažām operas un baleta izrādēm bijuši vairāki iestudējumi ar dažādu mākslinieku scenogrāfiju, autoru vārdi un inscenējumu gadaskaitļi likti kvadrātiņos, vērojot pētnieku uzmanību uz iespējamiem citiem variantiem.

Pieejamības noteikumi

Bez ierobežojuma.

Fiziskais raksturojums

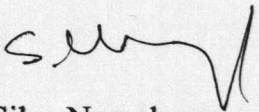
Atsevišķas skicju un maketu detaļas ieklētas un sasmērētas.

Uzziņu palīgļīdzekļi

Apraksts glabājamo lietu līmenī.

Darbam izmantotas mākslas enciklopēdijas, V.Briedes "Latviešu operteātris", S.Cielavas "Arturs Lapiņš", J.Voskresenskas "Latviešu padomju balets" un LVA materiāli.

Aprakstu sastādīja
Personu fondu un trimdas dokumentu
vadošā arhiviste


Silva Norenberga

30.06.04.

8
50
56
60



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ.Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2000.gada Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Patstāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu. Iekļauti direktora rīkojumi par ārzemju komandējumiem, finanšu direktora rīkojumi par finanšu jautājumiem un projektu finansēšanas līgumi.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2000.gadu.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 2000.gadu.

Apraksta lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja arhiviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos:

EK priekšsēdētājs, finanšu direktors

I. Matutis

62



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ. Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2001. gadā Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2001. gadu un 2001./2002. gada sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001. gadu un 2001./2002. gada sezonu. Mākslinieciskās sadarbības līgumi nepieciešami darbā, tāpēc tie tiks iekļauti nākošajā aprakstā.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001./2002. gada sezonu.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001. gadu. Norakstīto pamatlīdzekļu kartiņas tiks iekļautas nākošajā aprakstā.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2001. gadu.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 2001. gadu.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja

LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors

N.Matutis



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ. Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2002. gadā Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2002. gada 22. maijā Saeima ir pieņēmusi Latvijas Nacionālās operas likumu, tas publicēts laikrakstā „Latvijas Vēstnesis” 2002. gada 12. jūnijā.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2002. gadu un 2002./2003. gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas un jurista pastāvīgi glabājamās lietas par 2002. gadu un 2002./2003. gada sezonu. Aprakstā no jauna iekļauti mākslinieciskās sadarbības un viesizrāžu līgumi, ziedojumu un dāvinājumu līgumi, autoratlīdzības līgumi un kopīgumi ar arodorganizācijām.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2002./2003. gada sezonu. Ar šo sezonu aprakstā netiks iekļautas fotogrāfijas, bet gan fotogrāfiju izdrukas.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2002. gadu. Aprakstā no jauna iekļautas norakstīto pamatlīdzekļu kartiņas un norakstīšanas akti.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2002. gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2002. gadu. Aprakstā no jauna iekļauti atsevišķi izdalītie direktora rīkojumi par publiku

apkalpojošā personāla darbinieku atbrīvošanu. Dokumenti sakārtoti atsevišķā lietā sakarā ar to, ka lietvedībā lietas veidojušās atsevišķi.

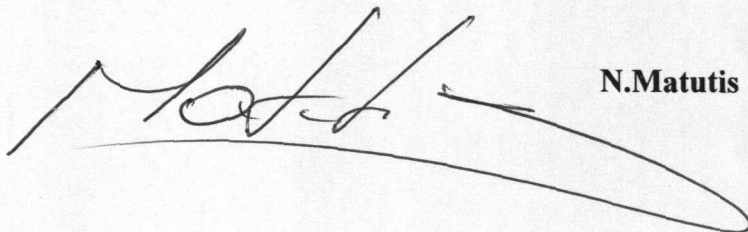
Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO arhīviste



M.Sardiko

Ar izziņu iepazīšinos
EK priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors



N.Matutis

65

L N O



Latvijas Nacionālā opera
Latvian National Opera

Aspazijas bulvāris 3
 Rīga, LV-1050, Latvija
 Tel. (+371) 707 3715
 Fax (+371) 722 8930
 Reģ.Nr. LV 90000178707
 www.opera.lv

Vēsturiskā izziņa
 /turpinājums/ par 2003.gadu

I

2003.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2003.gadu un 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas un juridiskās un personāldaļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003.gadu un 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003.gadu.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2003.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2003.gadu. Tā kā lietvedībā ir mainīts dokumentu strukturēšanas un uzkrāšanas princips, veidojas šādas lietas: uzņēmuma līgumi ar fiziskām personām, licences līgumi ar izpildītājiem, autoratlīdzības līgumi ar autoriem, kas saistīti ar darbu radīšanu, izdošanu vai citādu izmantošanu ar fiziskām personām. Neveidojas lietas: viesmākslinieku darba līgumi un terminētie darba līgumi.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
 LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
 EK priekšdētājs
 LNO finanšu direktors

N.Matutis

LIETAS Nr. _____ APLIECINĀJUMA LAPA

Lietā numurētas _____

66 (sīdēt mit sīdēt)
cipariem un vārdiem

_____ lapas

tajā skaitā:

litera lapas _____

1a

numerācijā izlaistas lapas _____

un + _____ lapas – lietā esošo dokumentu uzskaites saraksts.

cipariem

galv. kanceļu kab.

ieraksta sastādītāja amats

[Signature]

paraksts

[Signature]

paraksta atšifrējums

_____ gada

21.01.

Lietas fiziskā stāvokļa un formēšanas īpatnības

Lapu numuri