

2185

1-a

LATVIJAS VALSTS
ARHIVS

Mākslinieks Nikolajs Pīrke
(ASV)

(1904. g. 22. augusts - 1998. g. 12. martis)

Fonds N° 2185

Pirmreizējais apraksts N° 1-a

1935. - 1998. g.

214

UVAJK.

LATVIJAS VALSTS ARHĪVS

1. Priekšvārds	3 lpp
2. Dokumentu sistematizācija	6 lpp
3. Izmantotā literatūra un materiāli	7 lpp
4. Dokumentu saraksts	8 lpp

FONDS Nr.2185

Apraksts Nr.1

MĀKSLINIEKS

NIKOLAJS RIŠKE

1904.22.VIII – 1998.19.VI

1935 - 2000

SATURA RĀDĪTĀJS

- Pēdējo desmitu gadu laikā Latvijas arhīvos, muzejos un bibliotēkās kopā ar izņemtiem dzīvojošo latviešu dokumentāriem, kā arī citu veidu literatūru. Tā gūstam arī papildus informāciju un priekšstatu par uzsevišķiem māksliniekiem, kuri vērdi un*
1. Priekšvārds. 3 lpp
 2. Dokumentu sistematizācija. 6 lpp
 3. Izmantotā literatūra un materiāli. 7 lpp
 4. Dokumentu saraksts 8 lpp

na zēna bērniņš tiek vadīts Krievijā. Latvijā Rīkles ģimene atgriezus dažus gadus pēc oktobra apvērsuma. 1919.g. Nikolajs lā aktīva pēdējā iesaukuma atbilstošu darbu notikumos, bet 1920.gada 3.janvārī kļuva par pilntiesīgu Latvijas pilsoni.

1920.gadā iestājas Rīgas Amolnocietajā skolā, kaut gan patērēt vēlēšanās ir mācīties arhitektūru. Pateļpus, jo tēvs dāva mākslinieciskās tiekmes un mācību. Nikolajs apmeklēja privātskolas pie mākslinieka Jāņa Valdemāra Ansons (1886-1935). Pēc neatbilstīgām sarunām ģimene nolēma vārdi studēt mākslu. 1921.gada 4.oktobrī Nikolajs iekāpa lūgumu Mākslas akadēmijas vadītājam un tiek uzņemts vakaru nodotās 2.kursā. Pēc neilga laika kļuva par dalībnieku un organizatoru vēsturiskajam notikumam – Latvijas Mākslas akadēmijas darbības izstrādāšanai svētku gājumu sarīkojumam.

Ar lielu aizrautību jaunais ceļotājs apguva zīmēšanas uzdevumus, kompozīciju, bet gleznošanu pie principiālā profesora Vilhelma Purvīša (1872-1945). Vēlāk nopietni studē un arī ienāc mākslas vēsturi. Akadēmijas radoši gatavoja un presētātais ritms dāmas ar zirkasānu, kā arī vada mājsi. Tēvs joprojām tur apmierināts ar dāva profesionāli izvēli un ne sevišķi centās atbilstīgi viņa cerībām. Tas arī iespējams kļuva par iemeslu tam, ka Nikolajam bija jāmeklē darbs, lai varētu nepolēt mācību naudu.

1927.gadā N.Rīkles lūdza atļauju profesoram Jūnim Kugam (1878-1989), lai varētu apmeklēt viņa vadītajā Dekoratīvās glezniecības meistardarbnīcā. Šajā laikā students ar savām darbu spējām un uzdevu rada visus priekšmetus, lai varētu darboties Eduarda Smiļģa (1886-1966) vadītajā mājas interjera mākslinieciskajā apdarē kopā ar savu profesoru. Sākumā tika uzņemti pavisam vienkārši darbi, bet tas nebūt studentu neapbēdina. Vēlāk Nikolajs nereti pa vakariem strādāja arī Nacionālā teātra dekorāciju darbnīcā, tā iepazīstot un sev atklājot jaunu nozari tēlotājs mākslā. Pēc gada studijām Jāņa Kuga vadībā, N.Rīkles tomēr apņēma, ka viņa sirdij tuvāka ir zīmējums un grafika ar daudzveidīgu tehniku iespējām.

1928./29.mācību gadu sūsakot, viņš saņēma atļauju pāriet uz profesoru Riharda Zariņa (1869-1939) vadīto Grafisko meistardarbnīcu. Navis prasības stingrais pasmedzējs vārdoties par apbrīnu un cieņas objekts, kas nepietami ietekmē lūpolā mākslinieku turpināko radošo veidradzi. Dāz, vien arī pašcitu darbu akatās tiek uzziņīgi novērtēti N.Rīkles darbi.

1932.gadā Nikolajs Rīkles beidz Latvijas Mākslas akadēmijas Riharda Zariņa Grafikas meistardarbnīcu ar diplomdarbu - oļomu "Virčiņa galvu". Pēc studijām

¹LVA 483.6, 1.apr., 738.lapa, 1.lp
²turpat
³LVA 483.6, 1.apr., 738.lapa, 2.lp

I

PRIEKŠVārds

Pēdējo desmit gadu laikā Latvijas arhīvos, muzejos un bibliotēkās ieplūst ārzemēs dzīvojošo latviešu dokumentārās, kā arī cita veida liecības. Tā gūstam arī papildus informāciju un priekšstatu par atsevišķiem māksliniekiem, kuru vārdi un daiļrade mums līdz šim laikam ir bijuši mazāk zināmi. Par tādu var uzskatīt arī grafiķi un gleznotāju Nikolaju Riški, kurš dzīvoja Kalamazū, Mičiganā

Dzimis 1904.gada 22.augustā Dubultos veiksmīga ķīmisko preču ražotāja Pētera un Leontīnes Riškes ģimenē. Tēvs sadarbojas ar krievu uzņēmumiem un daļa no zēna bērnības tiek vadīta Krievijā. Latvijā Riškes ģimene atgriežas dažus gadus pēc oktobra apvērsuma. 1919.g. Nikolajs kā aktīvs palīgs iesaistās Atbrīvošanas cīņu notikumos, bet 1920.gada 3.janvārī kļūst par pilntiesīgu Latvijas pilsoni.

1920.gadā iestājas Rīgas Arodnieciskajā skolā, kaut gan patiesā vēlēšanās ir studēt arhitektūru. Paslepus, jo tēvs dēla mākslinieciskās tieksmes neatbalsta, Nikolajs apmeklē privāttundas¹ pie mākslinieka Jāņa Voldemāra Ansona (1888-1935). Pēc neatlaidīgām sarunām ģimene piekrīt zēna vēlmei studēt mākslu. 1921.gada 4.oktobrī² Nikolajs raksta lūgumu Mākslas akadēmijas vadībai un tiek uzņemts vakara nodaļas 2.kursā. Pēc neilga laika kļūst par dalībnieku un aculiecinieku vēsturiskajam notikumam – Latvijas Mākslas akadēmijas darbības uzsākšanas svinīgajam sarīkojumam.

Ar lielu aizrautību jaunais censonis apgūst zīmēšanas uzdevumus, kompozīciju, bet gleznošanu pie principiālā profesora Vilhelma Purviša (1872-1945). Vēlāk nopietni studē un arī iemīl mākslas vēsturi. Akadēmijas radošā gaisotne un piesātinātais ritms disonē ar noskaņām, kādas valda mājās. Tēvs joprojām nav apmierināts ar dēla profesijas izvēli un ne sevišķi centās atbalstīt viņa centienus. Tas arī iespējams kļuva par iemeslu tam, ka Nikolajam bija jāmeklē darbs, lai varētu nopelnīt mācību naudu.

1927.gadā N.Riške lūdz atļauju profesoram Jānim Kugam (1878-1969), lai varētu strādāt viņa vadītajā Dekoratīvās glezniecības meistardarbnīcā. Šajā laikā students ar savām darba spējām un uzcītību rada visus priekšnoteikumus, lai varētu darboties Eduarda Smiļģa (1886-1966) dzīvojamās mājas interjera mākslinieciskajā apdarē kopā ar savu profesoru. Sākuma tika uzticēti pavisam vienkārši darbi, bet tas nebūt studentu neapbēdina. Vēlāk Nikolajs nereti pa vakariem strādāja arī Nacionālā teātra dekorāciju darbnīcā, tā iepazīstot un sev atklājot jaunu nozari tēlotājā mākslā. Pēc gada studijām Jāņa Kugas vadībā, N.Riške tomēr saprot, ka viņa sirdij tuvāks ir zīmējums un grafika ar daudzveidīgo tehniku iespējām.

1928./29.mācību gadu uzsākot, viņš saņem atļauju pāriet uz profesora Riharda Zariņa (1869-1939) vadīto Grafisko meistardarbnīcu. Savās prasībās stingrais pasniedzējs veidojas par apbrīnas un cieņas objektu, kurš nopietni ietekmē topošā mākslinieka turpmāko radošo rokrakstu. Drīz vien arī mācību darbu skatēs tiek atzinīgi novērtēti N.Riškes darbi.

1932.gadā Nikolajs Riške beidz Latvijas Mākslas akadēmijas Riharda Zariņa Grafikas meistardarbnīcu ar diplomdarbu - ofortu "Vīrieša galva"³. Pēc studijām

¹ LVA 485.f., 1.apr., 758.lieta, 1.lp

² turpat

³ LVA 485.f., 1.apr., 758.lieta, 2.lp

4

Nikolajs Riške sāk strādāt Latvijas Dzelzceļa Virsvaldē par rasētāju. Paralēli pamatdarbam mākslinieks darbojas ar dažādām grafikas tehnikām: ofortu, litogrāfiju, kā arī zīmē ar zīmuli un tušu. Šajā laikā viņš tiek arī uzņemts *Latvju mākslinieku biedrībā* un aizsākās regulāra izstāžu darbība.

Padomju un vācu okupācijas gadi (1940-1944) paiet saspringtībā, bet darbs tomēr netiek pārtraukts un mainīts. 1944.gada vasarā Nikolajs Riške kopā ar sievu Irēni tiek pārvietoti no Liepājas uz frontes aizmuguri. Pirmais pieturas punkts ir Ščecina, kur viņu kā bijušo Statistikas pārvaldes darbinieku, vācu varas iestādes iesaista armijas štāba darbā pie frontes līniju izmaiņu fiksācijas kartēs. Līdz ar padomju karaspēka ienākšanu Polijā Riškes ģimene tiek pārsūtīta tālāk - uz Vācijas vidieni, Bavāriju. 1940.gadu otrajā pusē aktīvi piedalās arī latviešu mākslinieku kopizstādēs Štutgartē, Augsburgā, Minhenē, bet 1947.gadā tiek sarīkota Nikolaja Riškes darbu izstāde Eslingenā un Štutgartē. 1949.gadā, kad sākas bēgļu izceļošana no Vācijas Riškes ģimene plāno doties uz Austrāliju, bet pēdējā brīdī no šī nodoma atsakās, jo Luterāņu baznīca organizē un atbalsta tos latviešu bēgļus, kuri ir izlēmuši doties uz Amerikas Savienotajām Valstīm un garantē savu palīdzību tur uzsākot jauno dzīvi.

1950.gadā ieceļo ASV un pagaidām apmetas Longbīčā vēlāk Longailendā (Ņujorka), bet 1951.gadā pārceļas uz Kalamazū, Mičiganas štātā.

Uzsākot savu dzīvi jaunajos apstākļos Nikolajs Riške atrod darbu kompānijā, kas nodarbojas ar ēku remontu un krāsošanas darbiem. Šāds ikdienas darbs tiek veikts turpmākos 15 gadus ar nopietnību un lielu atbildības sajūtu, bet tas nenozīmē, ka būtu aizmirsta māksla. Pēc samērā smagās darba nedēļas mākslinieks mīl daudz uzturēties svaigā gaisā, pie dabas. Viņa māja atrodas Kalamazū nomalē, kas jau zināmā mērā atgādināja laukus. Šajā laikā Nikolajs Riške aktīvi uzsāk nodarboties ar *plenērglezniecību*. Mičiganas ainava daudzviet atgādina Latviju un tas savukārt veicina darba sparību un gleznošanas prieku, pat azartu.

1960.gadu sākumā jau mākslinieks sarīko personālizstādi Kalamazū, bet vēlāk arī Detroitā, Indianapolisā un Grand Rapidsā.

Pēc veiksmīgām personālizstādēm, jo tiek nopirkts vairums no eksponētajām gleznām, 1970.gadā mākslinieks ar sievu Irēni dodas pirmajā ārzemju ceļojumā uz Eiropas mākslas centriem Spānijā, Francijā, Itālijā, Vācijā.

1975.gadā Nikolajs Riške par gleznu "*Ābeļdārzs*" saņem Latviešu Kultūras fonda balvu Latviešu dziesmu svētku Mākslas izstādē Sietlā.

Mākslinieka personālizstādes, kas sarīkotas Detroitā (1980.) un Kalamazū Mākslas institūtā (1990) gūst labas un vispusīgas atsauksmes gan latviešu, gan amerikāņu presē arī sabiedrībā. Viņa darbus iegādājas daudzas privātpersonas (pārsvārā tie gan nebija latvieši) un vietējās kompānijas, iestādes un organizācijas (*Kalamazoo Institute of Arts, The Greater Kalamazoo United Way, The Upjohn Company*). Kalamazū mākslas institūts gleznas "Pašportrets" (1966), "Rudens ainava" (1984), "Zilās ēnas" (1986) iekļauj savā prestižajā mākslas darbu pamatkolekcijā⁴.

Nikolaja Riškes glezniecība ievērojami atšķiras no lielas daļas trimdā dzīvojošo latviešu gleznotāju pasaules vērojuma. Viņa konsekventā *plenēra* glezniecība, brīvais otas triepiens darbus padara spožus un svaigus. Gleznotāja Mičiganas ainavās jaušams kaut kas ļoti latvisks un tuvs mūsu tautas mentālajai

⁴ Kolekcijā atrodas daudzu Eiropas un Amerikas ievērojamu mākslinieku darbi: A.Dīrers, H.Matiss, J.Džonss, E.Varhols, Ed.Paške, P.Pikaso un daudzi citi. Tajā skaitā arī latviešu gleznotājas Noras Drapčes gleznas.

5

izjūtai un uztverei. Gleznas apliecina pedagoga Vilhelma Purvīša klātbūtni. N.Riške reti kad pievēršas konkrētām latviskuma izpausmēm vai attēlojumam, kaut gan dziļi un patiesi mīl visu, kas saistās ar tālo dzimteni. Kā izņēmumu var minēt tikai nedaudzus sērijas zīmējumus, kas tika darināti Bavārijā (1945-1949). Viens no tiem ir "Latviete" (mākslinieka sieva tautas tērpā G.Š.).

Mākslinieks Nikolajs Riške miris 1998.gada 12.maijā Kalamazū, apbedīts Riversaidas kapsētas latviešu daļā.

N.Riškes personālie arhīva dokumenti, kas aptver laika posmu no 1935. līdz 2000.gadam un tie ir sakārtoti pa grupām kronoloģiskā kārtībā. Radotā darbu dokuments - katalogs, informācijas lapa raksturo mākslinieka aktivitātes un līdzdalību izstādēs, izdevniecības darbus pasākumos Latvijā, Vācijā un ASV (Lietu Nr.1, 6).

Personāldokuments - Latvijas Mākslas akadēmijas izsniegtā izziņa un Latvijas Mākslinieku apliecība (Lietu Nr.3).

N.Riškes korespondence (Lietu Nr.3) galvenokārt satur māksliniekam rakstītās lietotās vēstules no dažādām Kalamazū iestādēm, organizācijām, kurās tiek apspriesta personālizstrāžu organizēšanas iespējas, atbalstamam par mākslinieka glezniecību un to iegādi. Visas vēstules rakstītas angļiski.

Dokumentu grupā - savāktais materiāls (Lietu Nr.5, 6, 7) atrodas manuskripti ar H.Serdenas runu (angliski) no N.Riškes personālizstrādes atklāšanas Kalamazū bibliotēkas iestādē (turpmāk KMI) Mākslas centrā (Lietu Nr.4), arī 2000.gada pirmās izstādes veidošanas gaitā radītais materiāls (Lietu Nr.6). Šajā grupā atrodas arī izpētīto un izstrādāto no publikācijām ASV periodikā par N.Riškes darbiem un dzīvi, arī raksti par izstādi Valsts Mākslas muzejā (Lietu Nr.7).

Fotogrāfiju kopa (Lietu Nr.5) veido priekšstatu par mākslinieka personālizstrāžu (Kalamazū) iekārtojumu un apjomu, informē kādas gleznas ir iegādāties KMI Mākslas centrs savai pamātkolekcijai. Neliels saraksts arī N.Riškes māja, datētais (1997).

Dokumentu grupā atrodas un iekārtojuma gaitā sastādīts priekšstatu apraksts.

Personu foto un trīsdaļas dokumentu daļas vecākais eksperts G.Švāns
2000.gada decembris

N.Riškes pieredzes izstādē Valsts Mākslas muzejā no 2000.gada 24.jūlija līdz 17.septembrim

II

IZMANTOTĀ LITERATŪRA UN MATERIĀLI

Makslinieka Nikolaja Riškes dokumenti par radošo darbību, persondokumenti, savāktais materiāls un fotogrāfijas Latvijas Valsts arhīvam (turpmāk LVA) nodeva atraitne Irēna Riške (1999.g. līguma Nr.). Dokumenti 6., 7. un 8.lietā savākti mākslinieka piemiņas izstādes¹ veidošanas un eksponēšanas procesā, tāpēc neiekļaujas vispārējā dokumentu hronoloģijas sistēmā.

N.Riškes personfondā atrodas dokumenti, kas aptver laikposmu no 1935. līdz 2000.gadam un tie ir sakārtoti pa grupām hronoloģiskā kārtībā. Radošā darba dokumenti – katalogi, informācijas lapas raksturo mākslinieka aktivitātes un līdzdalību izstādēs, sabiedriskās dzīves pasākumos Latvijā, Vācijā un ASV (Lietas Nr.1, 6).

Persondokumenti - Latvijas Mākslas akadēmijas izsniegtā izziņa un Latviešu Mākslinieku apliecība (Lieta Nr.2).

N.Riškes korespondence (Lieta Nr.3) galvenokārt satur māksliniekam rakstītas lietišķas vēstules no dažādām Kalamazū iestādēm, organizācijām, kurās tiek apspriesta personālizstāžu organizēšanas iespējas, atsauksmes par mākslinieka gleznām un to iegādi. Visas vēstules rakstītas angļiski.

Dokumentu grupā – savāktais materiāls(Lietas Nr.5, 6, 7) atrodas manuskripts ar H.Šeridanes runu (angļiski) no N.Riškes personālizstādes atklāšanas Kalamazū Mākslas institūta (turpmāk KMI) Mākslas centrā (Lieta Nr.4), arī 2000.gada piemiņas izstādes veidošanas gaitā radušies materiāli (Lieta Nr.6). Šajā grupā atrodas arī izgriezumi un kserokopijas no publikācijām ASV periodikā par N.Riškes daiļradi un dzīvi, arī raksti par izstādi Valsts Mākslas muzejā (Lieta Nr.7).

Fotogrāfiju kopa (Lietas Nr.8) veido priekšstatu par mākslinieka personālizstāžu (Kalamazū) iekārtojumu un apjomu, informē kādas gleznas ir iegādājies KMI Mākslas centrs savai pamatkolekcijai. Neliels ieskats arī N.Riškes mājā, darbnīcā (1997).

Dokumentu grupēšanas un kārtošanas gaitā sastādīts priekšvārds aprakstam.

Personu fondu un trimdas dokumentu daļas vecākais eksperts

G.Švītiņš

2000.gada decembrī

¹ N.Riškes piemiņas izstāde Valsts Mākslas muzejā no 2000.gada 21.jūlija līdz 17.septembrim

III

Pielikums pie akta Nr. _____

sastādīts 1999.gada _____

IZMANTOTĀ LITERATŪRA UN MATERIĀLI

1. Arnolds Sildegs. Grafiķis un gleznotājs Nikolajs Riške. Latvju Māksla, 1981.,Nr.8
2. LVA 485.f., 1.apr., 758.lieta
3. Audioieraksts. N.Riškes sarunas ar G.Švītiņu. Kalamazū (ASV), 1997.augusts, septembris

RADĪŠĀ DAĻĀBA DOKUMENTI

1	2	3	4	5
* Izstāžu katalogi				
Latvija	1936-1943	4		
Vācija	1946	2		
ASV	1987-1990	2		
* Informācijas lapas, almanāhs uz personālu šķēdi	1990-1998	3		

PERSONĀLDOKUMENTI

* Latvijas Mākslu akadēmijas izstrādātā apliecinājuma Rīga.	1935	1		
* Latvijas Mākslzinātnu akadēmijas izstrādātā apliecinājuma Rīga.	1946	1		

KORRESPONDENCE

* Korrespondence ar Rišķem.				
* Ascinkjumi uz izstādēm.	1946-1948	2		
* Vēstules no (Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo Foundation, Greater Kalamazoo United Way, privātpersonām) un uz Rišķem vēstule	1989-1993 1990	8 1	Angliski Angliski	

SAVĀRTAIS MATERIĀLS

* Manuskripts N.Rišķes personālizācijas atzīšanas rama. Helma Serdžina. Kalamazoo Mākslas institūts, 1990.	1990	1v5 lp	Angliski	
* N.Rišķes derīgais darbs	1990	1v72 lp	Angliski	
* Izpētījumi. Raksti par N.Rišķi ASV periodikā.	1983-1998 1979-1998	8 3	Angliski Latviski	

Valsts glabātājam pieņemti 35 (trīsdesmit pieci) dokumenti.

Pretendentam sarakstu sastādīja
Pēteris Švītiņš un trimdas dokumentu daļas
speciālais eksperts

G.Švītiņš

Rīga, 1999.gada 19.augustā

Pielikums pie akta Nr. _____
sastādīta 1999.gada _____

Mākslinieka Nikolaja Riškes (1904.22.VIII - 1998.12.V) (Kalamazū,
ASV) personfonda dokumentu pieņemšanas apraksts
1935 - 1998

Nr. p.k	Dokumenta nosaukums	Datējums	Dok. Skaits	Piezīmes
1	2	3	4	5
RADOŠĀ DARBA DOKUMENTI				
1.	<ul style="list-style-type: none"> Izstāžu katalogi. Latvija. Vācija ASV Informācijas lapas, aicinājums uz personālizstādi.. 	1936-1943 1946 1987-1990 1990-1998	4 2 2 3	
PERSONDOKUMENTI				
2.	<ul style="list-style-type: none"> Latvijas Mākslas akadēmijas izsniegta apliecība. Rīga. Latviešu Mākslinieku apvienības biedra apliecība. Eslingene. 	1935 1946	1 1	Angliski
KORESPONDENCE				
3.	Korespondence N.Rišķem. <ul style="list-style-type: none"> Aicinājumi uz izstādēm. Vēstules no (Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo Foundation, Greater Kalamazoo United Way, privatpersonām) Irēnes Riškes vēstule. 	1946-1948 1989-1993 1990	2 8 1	Angliski Angliski
SAVĀKTAIS MATERIĀLS				
4.	<ul style="list-style-type: none"> Manuskripts. N.Rišķes personālizstādes atklāšanas runa. Helēna Šeridāne. Kalamazū Mākslas institūts, 1990. N.Rišķes dzīves dati. 	1990 1990	1v/5.lp 1v./2.lp	Angliski Angliski
5.	<ul style="list-style-type: none"> Izgriezumi. Raksti par N.Rišķi ASV periodikā. 	1963-1998 1979-1998	6 3	Angliski Latviski

Valsts glabāšanā tiek pieņemti 35 (trīsdesmit pieci) dokumenti.

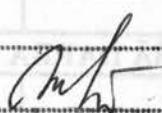
Pieņemšanas sarakstu sastādīja
Personu fondu un trimdas dokumentu daļas
vecākais eksperts



G.Švitiņš

Rīgā, 1999.gada 19.augustā

Maksimilnieka Nikolaja Riškova (1904.22.VIII - 1998.12.V) (Kalmans)
 ASV) personāls dokumentu pieņemšanas apraksts
 1932 - 1998

Aprakstā 35 (trīsdesmit pieci) dokumentu lietas = 5 lietas
 1999. g. 22. " 10
 LVA arhīvistis 

№ p.k.	Lieta nosaukums	Lieta skaits	Lieta skaits
1	ASV Vārds Laiņa	3	3
2	1946 1987-1990	1	3
3	1948-1948	2	2
4	1957-1958 1970-1998	4	3
5	1958-1993 1990	8	1
6	1990	1	1

Vai nu gribēsim arī pieņemt 12 (trīsdesmit divus) dokumentus

Pieņemšanu varētu saistīt ar
 Personu lietu un vārdu dokumentu daļu
 vecāku eksportu

Rīga, 1999. gada 19. augusts

G.Švābe



APSTIPRINĀTS
ar Latvijas VA MEK
82. 01. 2001.
sēdes protokolu Nr. 1.

FONDS Nr.2185

Mākslinieks Nikolajs Riške (1904 - 1998)

Vienkāršotais apraksts. Turpinājums.

1948 – 2000

Nr. p.k	Dokumenta nosaukums	Datējums	Dok. Skaitis	Piezīmes
1	2	3	4	5

Savāktais materiāls

6.	Materiāli par N.Riški. <ul style="list-style-type: none"> Izstādes katalogs. Vācija Ielūgums uz N.Riškes izstādi. Buklets. Kalamazū Latviešu biedrības 25 gadi. G.Švītiņš. Buklets "Nikolajs Riške", Rīga H.Šeridanes vēstule G.Švītiņam par N.Riškes darbiem ASV. 	1948 1963 1975 2000 2000	1 1 1 1 1	 Angliski
7.	Publikācijas Latvijas laikrakstos par N.Riškes piemiņas izstādi Valsts Mākslas muzejā	2000	2	Kserokop.

Fotogrāfijas

8.	<ul style="list-style-type: none"> N.Riškes fotoprētreti Fotogrāfijas no izstādēm Kalamazū. N.Riške savā mājā Kalamazū. Dažādas fotogrāfijas. 	1960-1987 1969-1990 1997 1998-2000	2 6 6 3	
----	---	---	------------------	--

Kopā: 24 dok.

Dokumentu vienkāršoto aprakstu sastādīja:
Vecākais eksperts

Guntis Švītiņš



Rīgā, 2000.gada 14.decembrī

Pieņemtas vaists glabāšanā 3 (trīs) lietas
 no Nr. 6 līdz Nr. 8, tai skaitā
 literi —
 izlaisti Nr. —
 nav pieņemti Nr. — akts Nr. —
 Fondu glabātājs MČV
 2001. g. 15. » martis

Aprakstā 8 (astotni) lietas
 2001. g. 15. » martis
 LVA arhivists MČV

unai 59 dokumenti.

6.	Materiāli par N. Rīkeli • Izstādes katalogs Vācijā • Ielūgums uz N. Rīkles izstādi biedrības 25 gadu • G. Švītnis Buklets "Nikolajs Rīkls", Rīga • H. Šaridānes vēstule G. Švītnim par N. Rīkles darbību ASV	2000	1	Angliski
7.	Publikācijas Latvijas laikrakstos par N. Rīkles pieņemtas izstādi Valsts Mākslas muzejā	2000	2	Kserokop.
8.	• N. Rīkles fotogrāfiji • Fotogrāfijas no izstādēm Kalamazā • N. Rīkles savā mājā Kalamazā • Dažādas fotogrāfijas	1960-1987 1969-1990 1997 1998-2000	2 6 6 3	

Kopā: 14 dok.

Guntis Švītnis

Dokumentu veiktāroču aprakstu sastādīja:
 Vecāks eksperts

Rīga, 2000. gada 14. decembris

LIETAS Nr. _____ **APLIECINĀJUMA LAPA**

lietā iešūtas (ievietotas) 9 (deviņas)
ar cipariem un vārdiem

_____ lapas

ai skaitā lapas ar litera Nr. _____ ,

plaisti lapu Nr. _____ ;

_____ iekšējā apraksta lapas

Lietas noformēšanas un fiziskā stāvokļa īpatnības	Lapu Nr.

lapu aizpildīja vec. insp. M. M. M. B. C. C.
amats paraksts paraksta atšifrējums